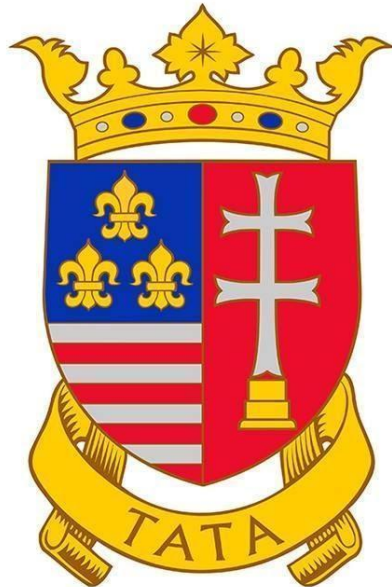


TATA VÁROS ZENEI KONCEPCIÓJA



HELYZETELEMZÉS

Tata város zenei koncepciójának közösségi alapú tervezés előzetes, szekunder elemzésekre alapozó, helyzetelemző tanulmánya.

A tanulmány Tata Város Önkormányzata megbízásából készült, a Nemzeti Kulturális Alap, Hangfoglaló Könnnyűzene Támogató Program keretében

Tata
2022

Programvezető:

Ditzendyné Frank Mariann

Vezető szakértő:

Fenyvesi Viktória

Szerkesztő:

Fenyvesi Viktória

Újvári Fanni

Rigó Balázs

Izsáki Zsuzsanna

**A vezetői interjúk, műhelyek és egyeztetések során
közreműködők**

Acsainé Dávid Ágnes

Rigó Balázs

Balázs Attila

Robozné Scönfeld Zsuzsanna

Berczelly Attila

Ruska Péter

Cserteg István

Schmidt Mónika

Dezső Marianna

Schmidtmayer Richárd

Gyurkó Erzsébet

Somossy Csaba

Izing László

Szőke Szilvia

Pap Tibor

Varga Lilla

Reviczky Balázs

Zöldi György

A tanulmányt a HROD Közösségi Gazdaság- és Társadalomfejlesztési Központ készítette,
Tata Város Önkormányzata megbízásából

Tartalom

| | |
|---|----|
| 1. Bevezetés..... | 5 |
| 2. A település bemutatása..... | 6 |
| 2.1. A város zenei intézményrendszere | 8 |
| 2.1.1. Oktatási-nevelési célú intézmények | 8 |
| 2.1.2. Kulturális célú helyszínek | 12 |
| 2.2. Civil szereplők, közösségek | 13 |
| 2.3. Rendezvény- és programszervező szervezetek | 15 |
| 2.4. A város nagyobb zenei rendezvényei | 16 |
| 3. A koncepció célja, hatálya és kimenete..... | 18 |
| 3.1. A koncepció célja | 18 |
| 3.2. A koncepció hatálya | 18 |
| 3.3. A koncepció kimenete | 18 |
| 4. Jogszabályi keretek | 19 |
| 5. Illeszkedés Tata város települési dokumentumaihoz és egyéb fejlesztési tervekhez.... | 20 |
| 5.1. Településfejlesztési Koncepció 2021–2050 | 20 |
| 5.2. Magyary-terv 2.0. | 22 |
| 5.3. Integrált Településfejlesztési Stratégia (2014–2020) | 23 |
| 5.4. Tata Város Kulturális Koncepciója 2021–2027 | 23 |
| 5.5. Tata Város Turizmus Stratégiája | 25 |
| 5.6. Helyi Közösségfejlesztési Stratégia (2014–2020) | 26 |
| 5.7. Helyi Esélyegyenlőségi Program (2019–2023) | 26 |
| 5.8. Tata Város Önkormányzat Képviselő-testülete Gazdasági Programja (2019–2024) | 27 |
| 5.9. Gyermekbarát város program | 27 |
| 6. Helyzetelemző felmérések összegzése | 28 |
| 6.1. Vezetői interjúk összegzése | 29 |
| 6.1.1. Az interjú összegzése Robozné Schönfeld Zsuzsannával | 29 |
| 6.1.2. Az interjú összegzése Somossy Csaba Miklóssal | 31 |
| 6.1.3. Az interjú összegzése Acsainé Dávid Ágnessel | 32 |
| 6.1.4. Az interjú összegzése Berczelly Attilával | 34 |

| | |
|---|----|
| 6.1.5. Az interjú összegzése Papp Tiborral | 35 |
| 6.1.6. Az interjú összegzése Reviczky Balázssal | 36 |
| 6.1.7. Az interjú összegzése Varga Lillával | 38 |
| 6.1.8. A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások végső összesítése | 38 |
| 6.2. Az online kérdőív összegzése | 39 |
| 6.2.1. A válaszok értékelése | 40 |
| Demográfiai adatok | 40 |
| Tata zenei életének általános felmérése | 41 |
| A zenei oktatás helyzete | 45 |
| Zenei támogatási lehetőségek | 47 |
| Együttműködések a városban | 48 |
| 6.2.2. A kérdőív válaszainak összegzése | 49 |
| 7. Melléklet - Partnerségi kérdőív..... | 50 |

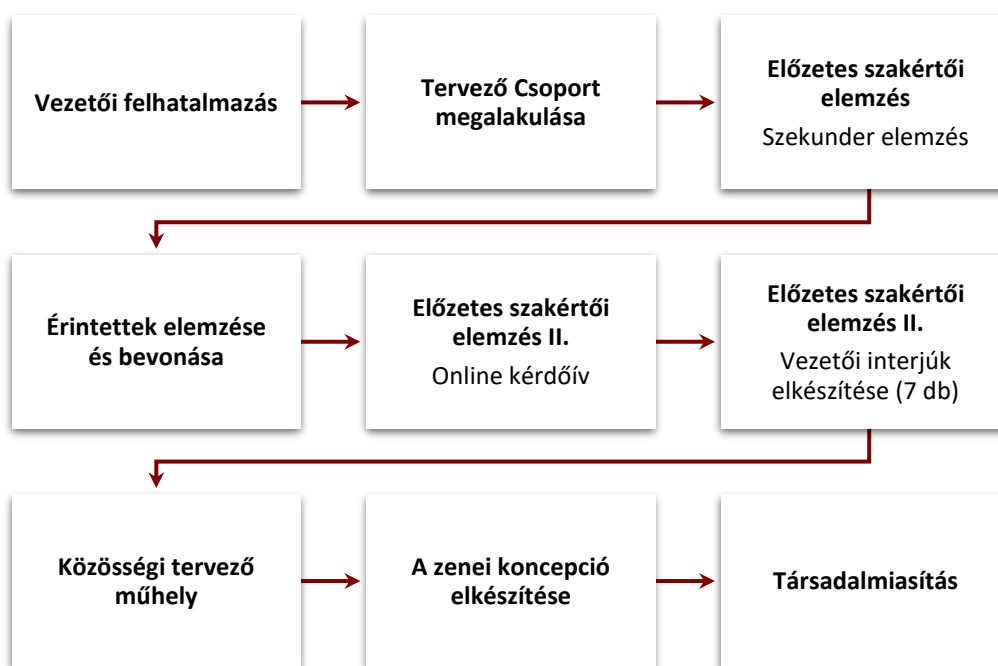
1. Bevezetés

A koncepció elkészítésének módja

A Tata Város Zenei Koncepció elkészítésének szakértői támogatására a folyamat kezdeményezője – Tata Város Önkormányzata – a HROD Községi Gazdaság- és Társadalomfejlesztési Központ szakembereit kérte fel. A nyitott vezetői megbeszélések keretében megtörtént a tervező csoport (röviden TCS) megalakításának, valamint a koncepció közösségi tervezési folyamatának, eszközeinek, fő lépéseinek és ütemezésének tisztázása.

A szakértők Tata Város Zenei Koncepciója elkészítése során messzemenően figyelembe vették azokat a tapasztalatokat és ajánlásokat, amelyeket egy közösségvezérelt helyi fejlesztés során figyelembe kell venni. A tervezés során a legszélesebb körben igyekeztek érvényesíteni a sikeres integrált tervezéshez szükséges szakértői szempontokat is, és ahol csak lehetett, összehangolni az érintettek által megfogalmazott meglátásokat, szükségleteket a szakértői szempontokkal.

A koncepcióalkotás és a bevonás folyamatát, a közösségi tervező munka állomásait az alábbi ábra alapján mutatjuk be:



A TCS tagjai és a szakértők között létrejött, az egész tervezési folyamaton végig nyúló párbeszéd, új, teljes rátekintést biztosított a város zenei életére. A széles körű bevonás érdekében a tervezési folyamat során a TCS tagjaival megtörtént az érintettek azonosítása és elemzése.

Az érintettek listája 78 személy nevét, szervezeti tagságát és elérhetőségét tartalmazta. Az online kérdőív mindenkinek kiküldésre került és valamennyi érintett partner meghívást kapott a tervező műhelyre.

A helyzetelemző munkát a megelőző kutató-elemző munka keretében készült előzetes szakértői helyzetelemzés alapozta meg. A munka forrásai alább a helyzetelemzés során kerülnek bemutatásra. Az előzetes szakértői elemzés részét képezte az online kutatás, valamint 7 db vezetői interjú.

A tervező műhelyre a legszélesebb érintett körnek (78 főnek) küldtük ki a meghívókat. A jövőképkötés során a munkában részt vevők olyan célállapotot vázoltak fel, amely összefoglalja a koncepciónak a közösség által kijelölt legfontosabb elemeit, kívánatos jövőbeni állapotát. A műhely végére konszenzussal született meg a település jövőképe, és a résztvevők azonosították a jövőkép eléréséhez szükséges legfontosabb célokat is.

A műhely után a szakértők rendezték a közösségi tervezés eredményeit és a koncepció készítésébe beépítették azokat.

2. A település bemutatása

Tata város Komárom-Esztergom megyében található, a Kisalföld és a Dunántúli-középhegység találkozásánál helyezkedik el. A település a Tatai járás központja, összesen 78,17 km² területen helyezkedik el. Tata a térség kulturális, szolgáltató központja, a központi funkcióit Tatabányával szoros együttműködésben látja el. A Közép-dunántúli régió 8. legnagyobb népességű városa.

A város lakónépességének száma 2021. január 1-jén 23 074 fő volt a Komárom-Esztergom Megyei Kormányhivatal adatai alapján. A természetes szaporodás, fogyás egyenlege minden évben negatív volt, hasonlóan az országos és megyei trendhez, azonban a vándorlási egyenleg hosszútávon pozitív értéket mutat.

A lakosság korcsoportok szerinti megoszlása követi az országos és a megyei megoszlás alakulását, azaz az állandó népességben belül a 0-14 évesek és a 15-59 évesek aránya csökken, míg a 60 éven felüliek aránya növekszik.

A város belterületén több városrész különíthető el, itt él a város lakosságának több mint 99%-a. A városrészek közül Agostyán közvetlenül nem kapcsolódik a belterületi részekhez.

A legnagyobb népességű városrész Tóváros, ahol Tata lakóinak negyede él. Ezt követi Váralja, valamint Nagykert városrész 21, illetve 15%-os részaránnyal. A belterületi városrészek közül Agostyán, valamint az elsősorban üdülő- és rekreációs funkciókat betöltő Öreg-tó és környezete lakosságszáma a legalacsonyabb. A város szerkezetét alapvetően meghatározza a vizek közelsége, a jelentős zöldterületek aránya, valamint az ipari park.

A település országos és regionális jelentőségű turisztikai központ, megyei szinten meghatározó jelentőségű foglalkoztató, és jelentős oktatási központ, országos és regionális szerepkörrel bír a honvédelem területén is.

Tata hagyományosan magas színvonalú oktatást és szakképzést biztosító intézményrendszerrel rendelkezik. Részben ennek köszönhető, hogy a város lakosainak képzettségi szintje jelentősen meghaladja az országos és a megyei átlagot. A településen az óvodai feladatellátás kilenc helyszínen történik. Az általános iskolai feladatokat ellátó helyek száma gyógypedagógiai intézményekkel együtt 7 db. Tatán hét általános iskolából a KLIK fenntartásában van kettő, mindkettőnek van tatai tagintézménye. A középfokú oktatási intézmények száma a városban összesen 8, amelyből 3 gimnázium, 1 szakgimnázium, 2 technikum, 1 szakiskola. Azt a tényt, hogy a város oktatási intézményei jelentős

vonzáskörzettel rendelkeznek, bizonyítja, hogy a középiskolai tanulók többsége más településről ingázik. Tatai Községi Felsőoktatási Képzési Központot alakítottak ki az egykori piarista rendház épületének hasznosításával. A képzés szakmai koordinációját a Soproni Egyetem, az elméleti és gyakorlati helyszínt az önkormányzat biztosítja. A Községi Felsőoktatási és Képzési Központban Csecsemő- és kisgyermeknevelő BA; valamint Gyógypedagógiai alapszakon történik a képzés.

A fiatalok többsége a középiskola elvégzése után más településen folytatja felsőfokú tanulmányait. Az önkormányzat az Öveges József Tanulmányi Ösztöndíj biztosításával próbál segíteni abban, hogy tanulmányaik végeztével visszatérjenek a városba. Az ösztöndíj keretében az első diplomájukat szerző, tatai lakóhellyel rendelkező fiatalok közül tíz főt éves szinten támogat a város havonta meghatározott összeg biztosításával. Tata város legszorgalmasabb diákja díjjal jutalmaznak az általános- és középiskolás gyermekek közül összesen 8 főt, akik kiváló eredményeket érnek el tanulmányaik során. A fiatalok helyi közösségben való részvételét szolgálja és erősíti a városi diákönkormányzat, a TAVIDÖK.

Tata Város Önkormányzata a közművelődési, kulturális feladatainak ellátásával, közművelődési megállapodás keretében az általa alapított Tatai Városkapu Közhasznú Zrt-t bízta meg, amely a számos folyamatos, népszerű kulturális program mellett színes természetjáró és színházi programkínálattal bír.

A Tatai Városkapu Közhasznú Zrt. irányítja a Magyary Zoltán Művelődési Központot, az Új Kajakház Ökoturisztikai Központot, a városi TDM szervezetet, a Fényes-fürdőt és az Angolkertet is. A Magyary Zoltán Művelődési Központ épületében a lehetőségekhez mérten egyre kevesebb programot tudnak megvalósítani annak leromlott állapota miatt. A közgyűjteményi feladatokat az önkormányzat által alapított Móricz Zsigmond Városi Könyvtár (amely szintén a művelődési ház épületében működik) látja el. A Kuny Domokos Megyei Múzeumnak az önkormányzat a fenntartója. A Kuny Múzeum igazgatásához tartozik a XIV. század végén épült tatai vár, továbbá a Német Nemzetiségi Múzeum. A Kálvária-domb szomszédságában található a Szabadtéri Geológiai Múzeum, amely az ELTE Tatai Geológus Kert részét képezi. A környező természetvédelmi terület több száz millió év geológiai eseményeit, annak élővilágát, valamint botanikai, kultúrtörténeti és bányászattörténeti látnivalókat mutat be. A filmkedvelő közönség részére az Ady Endre úton levő Est mozi nyújt szórakozási lehetőséget.

A 2021-ben teljes körűen felújított Esterházy-kastély Tata új, rendkívül sok látogatót vonzó turisztikai és helytörténeti attrakciója.

A település rendszeresen megtartott éves kulturális rendezvényei közül néhány jelentősebb:

- Tatai Patara,
- Tatai Sokadalom,
- Víz-Zene-Virág Fesztivál,
- Barokk Fesztivál és zenei mesterkurzus,
- Öreg-tavi nagy Halászfesztivál

2.1. A város zenei intézményrendszere

2.1.1. Oktatási-nevelési célú intézmények

A városban sokszínű zeneoktatás van jelen, mindhárom zenei műfajban (könnyűzene, komolyzene, népzene) van lehetőség zenét tanulni.

Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola¹

A jelenleg a Tatabányai Tankerületi Központ fenntartásában működő iskola több mint 50 éve Tata és a kistérség egyik fontos zenei intézménye. Alapfokú művészeti iskolaként törekvése, hogy megalapozza és megerősítse a diákok zeneművészeti kifejezőképességét, valamint felkészítse őket az esetleges szakirányú továbbtanulásra.

Az intézményben hét tanszakon 496 diák részvételével és 41 pedagógus irányításával az alábbiak szerint zajlik a zenei képzés:

Akkordikus tanszakok:

- harmonika
- gitár
- ütőhangszerek

Billentyűs tanszakok:

- orgona
- zongora

Fafúvós tanszakok:

- furulya
- fuvola
- oboa
- klarinét
- szaxofon
- fagott

Rézfúvós tanszakok:

- trombita
- kürt
- tenor/bariton
- harsona
- tuba

Vokális tanszakok:

¹ Iskolánkról. On: Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola hivatalos honlapja.

- magánének

Vonós tanszak:

- hegedű
- gordonka

Zeneismeret tanszak

Az intézményben zenekarok erősítik a közösségi zenélés élményét: énekkar, fúvószenekar, „utánpótlás” fúvószenekar, gitárzenekar, harmonikazenekar, ütőegyüttes, vonószenekar két korcsoportban. Emellett az iskola kezdetektől nagy hangsúlyt fektet a kamarazene-oktatásra, rendszeresen készít fel kamaracsoportokat a Komárom-Esztergom megyei Kamarazene Fesztiválra. A zenei együttesek közösséggé formálódását és a következő évi fellépésekre való felkészülést szolgálják a Balatonfenyvesen évről évre megrendezett nyári táborok.

Az intézmény hagyományos programjai:

- A fúvószenekar vízkereszt napi koncertje a MH 25. Klapka György Lövészdandár Helyőrségi Zenekarával közösen
- Menner Bernát és Vincze Imre Megyei Szólóhangszeres Zenei Verseny minden év tavaszán
- Érettségiző tanulók hangversenye a Művészetoktatás Napján
- Évente legalább négy növendékhangverseny
- Nemzetközi Bőgőkurszus
- Zenei Világnap október 1-jén
- Karácsonyi hangverseny
- HaHá verseny – hangszeres háziverseny az iskola alsóbb osztályos tanulói számára
- Tanszaki hangversenyek
- Tanári hangverseny

Köküti Általános Iskola Fazekas Utcai Tagintézménye²

Az intézmény az általános tantervű oktatás mellett emelt szintű ének-zenei oktatást nyújt 1957 óta. A Kodály Zoltán útmutatásai és módszere alapján elindult ének-zene tagozatos oktatás célja a 75/1956. évi rendelet alapján: „(...) a fokozott énektanítás nevelő erejének felhasználásával, társas muzsikálással, rendszeresen vezetett kórusmunkával, a kórus- és zenekari neveléssel beoltani a növendékekbe a jó zenei ízlést, egészséges művészi fel-fogást, ítélőképességet, hogy az életben művészi, szellemi igénnyel lépjenek fel. Az énekkel történő széleskörű koncentrációval a közismereti tárgyak nevelő erejének elmélyült, fokozott kihasználása.” Az elmúlt 65 évben több mint 1400 diák tanult a tagozaton.

Az intézmény zenei és képzőművészeti, illetve személyiségfejlesztést végez a Nemzeti Tehetségprogram keretében. A Kiváló Tehetségpontként működő iskolában az általános tehetséggondozás mellett fontosnak tartják a tehetségkeresést, -azonosítást. Ezt szolgálja a leendő első évfolyamos tanulók zenei képességmérése, valamint az oktatás során alkalmazott módszerek komplex együttese (pl. tehetségszűrés szülőkkel együttműködve,

² Iskoláról. On: Kökúti Általános Iskola Fazekas Utcai Tagintézményének hivatalos honlapja.

tanórákon differenciált fejlesztés és tanórán kívüli műhelymunkák, fejlesztések, táborok, a fejlesztő munka hatékonyságának mérése).

Az EFOP-3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt nyomán a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzák a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú és epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli nevelő-oktató munkában, a szakörökben, a szabadidős tevékenységek során.

Az iskolának jelenleg két, közel 100 fős kórusa van: a Kicsinyek Kórusa (1-5. évfolyam), valamint a Kodály Kórus (6-8. évfolyam). Számos országos versenyen, kórusminősítő hangversenyen, népdaléneklési versenyen és városi rendezvényen vesznek részt.

Az intézmény a tehetséggondozás jegyében évtizedek óta bérletet vásárol a Zeneakadémia koncertjeire, a Zeneakadémiával közösen megvalósított európai uniós projektben pedig táborozási lehetőséget biztosított a tanulók számára. Az igényektől függően nyári zenei táborot is szerveznek, melynek megvalósításában saját pedagógusai mellett helyi művészek, elsősorban a Mennern Bernát Alapfokú Művészeti Iskola tanárai vesznek részt.

Kenderke Református Alapfokú Művészeti Iskola

Az iskola elődje a Kun Lajosné által 1981-ben indított táncsoport volt. Iskolai kereteit Kun Katalin alapította 1996-ban. Az intézmény 2003 óta a Tatai Református Egyház fenntartásában működik. A képzési kínálatában megjelenik a néptánc, moderntánc, társastánc és a népzene.

Feladatuknak tekintik a magyar nép kultúrájának visszahonosítását, igényes színpadi megjelenítését a gyermekek szolgálatába állítva úgy, hogy épüljön fizikumuk, fejlődjön szellemük, lelkeségük.

Az intézmény 12 évfolyamos képzését a városban működő általános- és középiskolások, valamint a környező falvak ilyen korú gyermekei veszik igénybe. Az elmúlt több mint három évtizedben közel 3500 gyermeket tanítottak, Tata lakosságának közel 30%-ával voltak, vagy vannak közvetlen kapcsolatban.

Nevelési programja alapján az iskolában zajló oktatás a közösségépítés mellett eleve magában hordozza a zenei művészeti élményt, mely a zenei kísérettel párhuzamosan jelenik meg, a népdalok szövegein keresztül pedig nevel, énekel, ismételteti, megtanítja a szövegekben megfogalmazott erkölcsi tanításokat.

A néptánc tanszak szakirányú feladatai között szerepel a táncokhoz kapcsolódó énekek és zenei kísérek megismertetése, a tanulók ritmusérzékének, hallásának, zenéhez való alkalmazkodásának fejlesztése, figyelmük felhívása a népzenei irodalomra. A kötelezően választható tantárgyak között szerepelnek az alapfok 1-2. évfolyamában a Népzenei ismeretek, a választható tantárgyak között a Népzenei alapismeretek, melyek a főtárgy kiegészítő ismereteként végig kísérik az oktatást. A Fürkész programon belül az előképzőben a népzenei ismeretek előkészítéseként, majd az alapfokban annak keretében, megjelenik a hallás utáni furulyaoktatás. E tantárgyak célja, hogy a tanulók elsajátítsák a magyar népi furulya alapvető játéktechnikáit, örömeiket leljék az ösztönös zenetanulás közös

muzsikálásaiban és a közös énekléseiben és kialakuljon bennük az igény, hogy egy komolyabb játéktechnikát igénylő hangszeren tanuljanak tovább.

Az intézmény az ének és a furulya oktatása mellett további hangszertanulási lehetőséget is biztosít a trombita tanszakon, és módot arra, hogy a tanulók megismerkedhessenek a népi hangszerekkel, mint a citera, tekerő, ütőgardon, dob, köcsögduda, hegedű, brácsa, bőgő. A szolfézstanítás az előképzőben két évfolyamon, az alapfokú képzésben hat évfolyamon keresztül zajlik.

A szabad órakeret felhasználható többek között előzenés, zenekari órák megtartására is, melyek a sikeres versenyezetés alapfeltételei.

Az iskola művészeti együtteseinek közé tartozik a Kenderke Barátai Zenekar, amelynek tagjai klasszikus hangszerek, énekesek. Repertoárjukon autentikus népzene és világzene is szerepel saját és más zenekarok feldolgozásában. Rendszeres résztvevői az iskola műsorainak, táncházainak, irodalmi estjeinek, de önálló koncerteket is tartanak.

Pötörke Népművészeti Egyesület

Az egyesület jogelődje dr. Túri Róbertné néptáncoktató vezetésével 1979-től kezdte meg a működését a Jávorka Sándor Mezőgazdasági Szakközépiskolában. 1986-ban Túri György vezetésével alakult városi néptáncegyüttesé, majd 1996-ban alakult meg a Pötörke Népművészeti Egyesület, amelynek Keltai Gábor lett a művészeti vezetője. Jelenleg Gyurkó Erzsébet az egyesület elnöke.

Sok ifjú táncos ismerte meg és ismeri meg jelenleg is egyesületi keretek között a közösség összetartó erejét, a hagyományok ízét, a táncházak hangulatát, a hagyományörzők és egymás tiszteletét, a népdalokat, táncokat és egymást. Az együttes sokáig felnőtt táncosokkal működött, majd óvodás kortól kezdtük meg a néptánc oktatást, utánpótlás nevelést. Az egyesület összlétszáma 240 fő körül alakul. A több mint 35 év alatt 2-3000 táncos fordult meg az egyesületben.

A néptáncoktatás jelenleg 7 csoportban 200 gyermek részvételével zajlik. Kilenc éve vezették be a népi ének és népi hangszerek (hegedű, brácsa, nagybőgő, citera, furulya, gardon, koboz) oktatását, amelyek iránt ugyancsak folyamatosan nő az érdeklődés. Népzeneész, népi énekes tanulóik létszáma jelenleg 25 fő. A közel egy évtizedes működés látványos eredménye, hogy táncházaikban, előadásaikon már lelkes, fiatal népzeneészek is muzsikálnak. Évente több alkalommal mutatják be megszerzett tudásukat táncházakban, fellépéseken, bemutatókon. Tanítványaik a népzenei, népi énekes versenyek rendszeres résztvevői, valamint a nyári népzenei táborokban, továbbá az általuk, illetve a Figur Banda által rendezett népzenei képzéseken nagy lelkesedéssel vesznek részt és képzik magukat.

A tánc alá évtizedek óta a Kincső Zenekar szolgáltatja a zenét, kísérő zenekar továbbá a moldvai népzeneét játszó Cserszömörce zenekar.

Peron Music Könnyűzenei Tehetséggondozó és Képző Központ³

A Peron Music Alapítvány több, mint negyed évszázada dolgozik a tehetséggondozásban, amely időszak alatt számos programot és fesztivált, képzéseket, táborokat, valamint tanácsadásokat szervezett.

A tatai Peron Music Könnyűzenei Tehetséggondozó és Képző Központ 2019-es megnyitásával új korszak kezdődött történetükben. Céljuk a saját módszertannal végzett könnyűzenei oktatás, tehetségkutatás, és tehetséggondozás.

Az intézmény képzési kínálata széles: 10 oktató irányításával basszusgitár, dob, elektronikus zene, ének, gitár, zongora, szintetizátor és popzeneszerzés közül választhatnak a leendő diákok. Lehetőség van zenei producer szakot is választani, de a csoportos órák keretében zenekari gyakorlaton, zeneelméleten is részt lehet venni. Jelenleg 100 fő tanul az intézményben.

2019 decemberében nyitotta meg kapuit a Tehetségközpontban a Peron Music Club, amely előzenés klubkoncertsorozattal várja a közönséget a 200 fő befogadására alkalmas koncertteremben. Fellépett már itt többek között a HoneyBeast, a Margaret Island, a Blahalouisiana, a Lóci játszik, a Pál Utcai Fiúk, Péterfy Bori & Love Band. 2022-ben indították útjára a Peron After elnevezésű koncertsorozatot, melynek keretében elsősorban a Tehetségközpontban alakult formációk számára biztosítanak fellépési lehetőséget. Szintén ettől az évtől tartanak interaktív rendhagyó énekórákat a városban működő általános és középiskolákban annak érdekében, hogy testközelből ismertethessék meg a könnyűzenét a diákokkal. Rendszeres résztvevői a Hangszerekek Országos Szövetsége által szervezett Hangszert a kézbe elnevezésű országjáró rendezvénysorozatnak, amely hangszerkiállítás, hangszersimogató és könnyűzenei oktatási bemutató egyszerre.

A Peron Tehetségközpont 2022-ben már két nyári tábort is hirdet a könnyűzene iránt érdeklődő 14 és 25 év közötti fiatalok számára. A Dalszerző táborban a cél az, hogy a zenét tanuló fiatalok inspirációt kapjanak a zenéléshez, dalszerzéshez, dalszövegíráshoz, saját zenekar alapításához, zeneiparban való részvételhez, munkához, releváns jövőképet kapjanak a zeneiparról, a benne elfoglalható szerepükről, a saját törekvések fejlesztéséről. A Zenemánia Tábor résztvevői hangtechnikai és hangszeres képzések mellett közösségfejlesztéssel, zeneipari előadásokkal találkozhatnak.

A Peron Tehetségközpont diákjai és zenekarai az elmúlt három évben visszatérő fellépőivé váltak a különböző városi rendezvényeknek, az önkormányzat pedig 2021 óta közművelődési megállapodás keretében támogatja az intézményben zajló munkát.

2.1.2. Kulturális célú helyszínek ⁴

A városban számos közművelődési színtér megtalálható. Ezek közül a legjelentősebbek: Kuny Domokos Múzeum, Esterházy-kastély, Magyary Zoltán Művelődési Központ, Móricz Zsigmond Városi Könyvtár, a volt Piarista rendház. Ezen kívül jelentős színtérnek számítanak a templomok, az egyházak közösségi házai, valamint kulturális célra alkalmas avárosi

³ Rólunk. On: Peron Tehetségközpont hivatalos honlapja.

⁴ Önkormányzati adatszolgáltatás alapján.

sportcsarnok, és az iskolák egyes tantermei, aulái. A városi közművelődési rendezvények szervezésében jelentős szerepet vállalnak az egyesületek és alapítványok is.

TATAI VÁR

Az egyik fontos kulturális színtér a várudvar. Bármilyen színházi, illetve zenei projekt tervezése esetén felmerül, azonban a korszerű színpad és nézőtér kérdése. Ahhoz azonban, hogy ezek sikeresen megvalósuljanak, szükséges beruházásokat illeszteni a területhez.

MAGYARY ZOLTÁN MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

A Magyary Zoltán Művelődési Központ műszaki és esztétikai állapota, infrastruktúrája nem felel meg a XXI. századi követelményeknek.

Elhelyezkedése viszont a városközpontban van, ezért a lakosság számára gyalogosan és tömegközlekedéssel is könnyen elérhető. Maga az épület olyan, még mindig népszerű funkciókkal bír, amit nehezen lehetne más módon kiváltani. Ilyen például a 300 nézőt befogadó, színházterem, valamint kisebb, klubfoglalkozásokra alkalmas termek.

TATAI ANGOLPARK

A Tatai Angolpark számos zenei és kulturális rendezvénynek ad helyet. A Tatai Sokadalom programjainak rendszeres helyszíne, valamint a nyári időszakban elsősorban könnyűzenei koncerteknek ad otthont a szabadtéri színpad.

VOLT PIARISTA RENDHÁZ

A Tatai Rend-ház Kft.-t 2018-ban alapította Tata Város Önkormányzata azzal a céllal, hogy a volt Piarista rendházban zajló oktatási, kulturális munkát összefogja és az épületet üzemeltesse.

A Tatai Rend-ház Kft. igyekszik a megkereséseknek és a helyi közösségi igényeknek megfelelni, és színes programkínálattal rendelkezésre állni. Kiváló példa erre különböző zenei fesztiválok szervezésében és megvalósításában való részvétel, de a ház saját szervezésű zenei sorozata a „Tanoda a Tanoda téren” Hang-Rend sorozat is különböző koncertekkel, filharmóniai, opera, zongora és kóruskoncertekkel.

2.2. Civil szereplők, közösségek⁵

CSEVERGŐ ÉNEKEGYÜTTES

A Csevergő énekegyüttes tagjai 2000 óta énekelnek együtt. Valamennyien pedagógusok, óvoda-, tánc-, ill. gyógypedagógusként a népi kultúra szeretetét tovább örökítik

⁵ Önkormányzati adatszolgáltatás alapján.

tanítványaiknak. A történelmi Magyarország teljes területéről gyűjtik s szóltatják meg népdalainkat.

A Táncház- Népzene és az Új élő népzene CD-sorozatokon a 2005. évtől hallható egy-egy összeállításuk. Több kiemelt nivó díjban részesültek különböző népzenei találkozókön. 2009-ben a rangos Aranypáva Nagydíjat adományozta számukra a KÓTA, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége.

2012-ben a Tata Városáért kitüntetés ezüst fokozatát vehették át a Kárpát-medencei magyar népi kultúrájának közvetítésében betöltött tevékenységük elismeréseképpen.

Tízéves jubileumukra megjelentettek egy önálló lemezt is, melyen muzsikus barátaik közreműködésével énekelnek együtt.

A Csevergő énekegyüttes tagjai: Bartók Anikó, Szegvári Ildikó, Tóth Nóra és az együttes vezetője, Szőke Szilvia.

EGRESSY KÓRUS ÉS KAMARAKÓRUS

Az Egressy Kórus 1962-ben alakult Baranyi József karnagy vezetésével. Tagjai több korosztályt képviselnek. A kórus repertoárjában világi és egyházi művek, magyar népdalfeldolgozások is szerepelnek. Számptalan sikert arattak külföldön és hazánkban egyaránt.

A nagy vegyeskarból 1991-ben megalakult az Egressy Kamarakórus. Az együttesek kezdeményezésére 2001-ben hozták létre az Egressy Kórus Tata Alapítványt, amely azóta segíti kulturális missziójukat. A jelenlegi vezető karnagy Robozné Schönfeld Zsuzsanna, társkarnagy Molnár Péter.

ESTERHÁZY ÉNEKEGYÜTTES

Schmidt Mónika karnagy vezetésével 1996-ban alakult meg az együttes 8 fővel, majd az évek során egyre többen csatlakoztak hozzájuk. Jelenleg 20-22 taggal működik. Rendszeres szereplője a Tatán zajló kulturális rendezvényeknek. Testvérvárosainkban is többször, nagy sikerrel léptek fel.

MH 25. KLAPKA GYÖRGY LÖVÉSZDANDÁR ZENEKARA

Tata katonaváros múltjának köszönhetően a lövészdandár fenntartásában fúvószenekar működik. Az együttes az elmúlt években a hivatalos szereplésén túl (honvédségi ünneptések, temetések, szertartások) számos városi rendezvényen is részt vesz, valamint önálló koncertekkel színesíti Tata zenei életét. Rendszeres szervezője az általában a Tatai Patarával egyidőben zajló Katonazenekari Fesztiválnak.

2.3. Rendezvény- és programszervező szervezetek

TATAI VÁROSKAPU KÖZHASZNÚ ZRT.

Tata Város Önkormányzata közművelődési kötelező feladatainak javarészét a Tatai Városkapu Közhasznú Zrt.-vel kötött szerződés alapján látja el. Ennek alapján végzi közművelődési tevékenységét a Magyary Zoltán Művelődési Központ. Közművelődési szintén továbbá a Zrt. üzemeltetésében lévő Nyári lak, vagy más néven Kiskastély, az Új Kajakház Ökoturisztikai Központ kiállítótere, valamint a Fényes tanösvény.

Az intézmény alapelveként tekinti a művelődéshez és kultúrához való jogot, és kiemelt figyelmet fordít a kulturális értékek közvetítésére, elsősorban a helyi lakosság irányába. Fontosnak tartja a sérülékeny társadalmi csoportok, így az idősek és gyermekek, fogyatékkal élők, mozgáskorlátozottak hozzáférhetőségét a kultúrához. Célja tehát különösen a helyi és környékbeli lakosok műveltségének növelése színházi előadások, kézműves, képző- és alkotóművészeti kiállítások, komoly- és könnyűzenei előadások, néphagyományörző programok szervezésével és bemutatásával, minél szélesebb kulturális paletta társadalmi megismertetésével.

TATAI REND-HÁZ KFT.

A Tatai Rend-ház Kft.-t 2018-ban alapította Tata Város Önkormányzata azzal a céllal, hogy a volt Piarista rendházban zajló oktatási, kulturális munkát összefogja, és az épületet üzemeltesse. Emellett képzéseket, kulturális és oktatási rendezvényeket szervezzen, vagyis olyan közösségi, oktatási és kulturális központtá alakítsa a házat, amely a múlt értékeinek a ház alapítóinak szellemiségének megtartása mellett megfelel a jelenkor kihívásainak és további nemzedékek tudását gyarapítja.

Az elmúlt évek alatt egyre több megkeresést és felkérést kapott a Tatai Rend-ház Kft. komolyzenei és egyéb programok, képzések, továbbképzések szervezésére, lebonyolítására. A Tatai Rend-ház Kft. igyekszik a megkereséseknek és a helyi közösségi igényeknek megfelelni, és színes programkínálattal rendelkezésre állni. Kiváló példa erre különböző zenei fesztiválok szervezésében és megvalósításában való részvétel, valamint a ház saját szervezésű zenei sorozata a „Tanoda a Tanoda téren” Hang-Rend sorozat is különböző koncertekkel, filharmóniai, opera-, zongora- és kóruskoncertekkel.

ZOFI RENDEZVÉNYSZERVEZŐ KFT.

A ZOFI Rendezvényszervező Kft. közel 25 éves rendezvényszervezői múlttal rendelkezik. A városban a Tatai Patara Törökkori Történelmi Fesztivál szervezőjeként a legismertebb, de emellett számos további rendezvény szervezését és infrastruktúrájának biztosítását is végzi. Jelentős mennyiségű és kiváló minőségű rendezvényeszközzel rendelkezik a hangtechnikától, színpadi berendezéseken át a sátrakig.

CONCERTO NONPROFIT KFT.

A Concerto Nonprofit Kft. 2003-ban alakult Dezső Marianna művésztanár vezetésével. 2007-től nyaranta megrendezik neves hazai és külföldi muzsikusként tanárok irányításával a nemzetközi zenei mesterkurzusukat, amelyre Európa számos országából és a tengerentúlról is érkeznek zenét tanuló fiatalok. A nemzetközi zenei kurzus 2015-től Schiffer Ervin brácsaművész, zenepedagógus nevét viseli, aki többek között az amszterdami Sweelinck Konzervatóriumban és a brüsszeli Királyi Konzervatóriumban tanított. Rendszeresen zsűrizett nemzeti és nemzetközi versenyeken és kezdettől fogva tanított a kurzuson. A Concerto Nonprofit Kft. Tatai Barokk Fesztiválnak és egyéb komolyzenei eseményeknek is szervezője.

VÍZ, ZENE, VIRÁG NONPROFIT KFT.

A Víz, Zene, Nonprofit Kft. elsősorban a Víz, Zene, Virág Fesztivál szervezője, de egyéb kisebb rendezvények megvalósításában is közreműködik.

2.4. A város nagyobb zenei rendezvényei⁶

Tata fesztiválokban, kulturális eseményekben gazdag város. Programkínálata a helyi vagy a régióban élő lakosságot megmozgató, kisebb rendezvényektől az országos és nemzetközi vonzerőt képviselő fesztiválokig terjed. A város egyedülálló természeti környezetének és építészeti örökségének köszönhetően minden évszakban lehetőség nyílik kulturális, művészeti vagy természet-és környezetvédelmi rendezvények szervezésére.

VÍZ, ZENE, VIRÁG FESZTIVÁL

A Víz, Zene, Virág Fesztivál Magyarország tíz legismertebb fesztiváljainak egyike. 1993 óta rendezik meg Tatán általában június utolsó hétvégéjén. A fesztivál a családok programja, ahol minden korosztály számára kínálnak érdekességeket mind zenei, mind egyéb kulturális területen. Helyszíne az Öreg-tó és környéke, beleértve a várudvart és az Esterházy-kastélyt is. Koncertek, kiállítások, vásárok, gyermekprogramok várják a családokat.

A fesztivál nevében is igyekszik tükrözni értékeit. A víz a környezet védelmét, az egyre fontosabbá váló ökológiai tudatosságot jelképezi. A zene a társadalmi befogadást, a toleranciát, a közösség felé való nyitást fejezi ki. A virág a testi-lelki harmóniát jeleníti meg a rendezvényen, díszletet, háttérrel és keretet adva az eseményeknek. A Víz, Zene, Virág Fesztivál felvételre került a Tata Települési Értéktárba. A fesztivál szervezője a Víz, Zene, Virág Nonprofit Kft. és a Víz, Zene, Virág Fesztivál Egyesület.

TATAI PATARA TÖRÖKKORI TÖRTÉNELMI FESZTIVÁL

Tata látványos fesztiválja a „Patara” immáron 2008 óta, amelynek központi eleme a tatai vár 1597-es ostromának felidézése. Múltidéző kiállítás, katonazenekari fesztivál, lovasbemutató, magyar és török sátrak, korabeli ruhákba öltözött katonák, parasztok, janicsárok, a vár népe fogadja a kíváncsiskodókat. A vásári forgatagban tűzsonglőrök, mutatványosok előadásait láthatja a közönség. A fesztivál szervezője a ZOFI Rendezvényszervező Kft.

⁶ Önkormányzati adatszolgáltatás alapján.

TATAI SOKADALOM

A Tatai Kenderke Néptánc Egyesület minden évben június harmadik hétvégéjén rendezi meg a Tatai Sokadalmat, jellemzően az Angolparkban. A Tatai Sokadalom a magyar népi kultúra bemutatását és megőrzését szolgáló népművészeti fesztivál. Autentikus néptáncműsorokkal, népzenei koncertekkel, táncházakkal, könnyűzenei feldolgozásokkal és más művészeti ágak bemutatóival várják az ide látogatókat. A vásári hangulatot a kézműves mesterek a mai kor igényeihez igazított remekei színesítik. A rendezvény külön figyelmet fordít a kisgyermekes családokra: egyes játszóhelyek a természetes életmódot tükrözik, gazdag szellemi kincseink éltetéséhez adnak mintát. 2016-ban a több mint másfél évtizedes múltra visszatekintő népművészeti fesztivált, és az azt szervező egyesület érdemeit nívós szakmai díjjal, a Városmarketing Gyémánt Védjeggyel ismerték el. A rendezvény szervezője a Kenderke Néptánc Egyesület.

TATAI BAROKK FESZTIVÁL ÉS „SCHIFFER ERVIN NEMZETKÖZI ZENEI MESTERKURZUS”

A rendezvény egyik alapvető célja Tata csodálatos építészeti adottságait kihasználva gyönyörű barokk épületekben, templomokban minél nagyobb közönségnek megmutatni elsősorban a komolyzenei művészeti értékeket. A fesztivál több művészeti műfajban kínál színvonalas programokat az érdeklődő művészetbarátoknak: zene, képzőművészet, tánc, irodalom, színház. A fesztivállal egy időben rendezik meg a „Schiffer Ervin Nemzetközi Zenei Mesterkurzust” nemzetközi hírű művésztanárok irányításával. A kurzuson részt vevő – a világ minden tájáról érkező – fiatal muzikusok aktív szereplői a fesztivál programjainak is. A fesztivál szervezője a Concerto Nonprofit Kft.

ÖREG-TAVI NAGY HALÁSZFESZTIVÁL

A halgazdálkodás tatai hagyományait, a halfogyasztás kultúráját népszerűsítő gasztronómiai esemény csaknem két évtizedes múltra tekint vissza. Az októberben megrendezésre kerülő fesztivál kiemelkedő eseménye a kora reggeli látványhalászat alkalmat kínál arra, hogy a nézők megismerhessék a tradicionális halászlát eszközöket, a halfogás technikáját. Az Öreg-tó partjára az ország több pontjáról érkező halfőző mesterek a térségükre jellemző halászlévekkal, sült hallal várják az érdeklődőket, akik a kiváló halételekhez friss és zamatos borokat fogyaszthatnak a neszélyi borvidék kínálatából. A fesztivál mindhárom napja színes szabadtéri kiegészítő programokat is kínál kicsiknek és nagyoknak egyaránt az elmaradhatatlan vásári forgataggal, színpadi műsorokkal, változatos gyermekprogramokkal, vidámparkkal és számos érdekes látnivalóval együtt. A fesztivál szervezője a Tatai Városkapu Zrt.

TATAI VADLÚD SOKADALOM

A Tatai Vadlúd Sokadalommal a távoli északi tundrák üzenetét magukkal hozó, Tatán állomásozó vadludakat köszöntik a rendezvény résztvevői. A november utolsó hétvégéjén tartott rendezvény alkalmával megfigyelhető a ludak kirajzása az Öreg-tavi pihenőhelyükről,

illetve késő délutáni hazaérkezésük is. A programot madár-megfigyelő verseny, kiállítások, előadások színesítik. Szervező: a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület Tatai Csoportja, a Duna-Ipoly Nemzeti Park és a Száz Völgy Természetvédelmi Egyesület.

3. A koncepció célja, hatálya és kimenete

3.1. A koncepció célja

Tata Város Önkormányzata 2020. december 29-én támogatást nyert a Nemzeti Kulturális Alap, Hangfoglaló Könyűzene Támogató Program Kollégiumától. A támogatás célja Tata Város Zenei Koncepciójának kidolgozása, a közösségi tervezés módszertanára épülve.

A zenei koncepció célja, hogy számba vegye a város zenei életének helyzetét, a felmerülő igényeket és szükségleteket, összesítse az új európai uniós fejlesztési időszak lehetőségeit, és mindezekre alapozva, meghatározza a város zenei életének fejlesztési irányait.

A koncepció készítésének folyamata hozzájárul

- a szereplők együttműködéséhez,
- a rendelkezésre álló és várható források hatékony felhasználásához,
- a város turisztikai kínálatához,
- a zenei élet sokszínűségéhez.

3.2. A koncepció hatálya

A koncepció kiterjed Tata városban zenei területen működő:

- intézményekre és szolgáltatókra,
- az önkormányzat érintett egységeire,
- civil és profitorientált szervezetekre és személyekre,
- minden zenei formációra.

3.3. A koncepció kimenete

A koncepció mellékletét képezi a rövid távú cselekvési terv. A cselekvési terv tartalmazza a koncepció céljaihoz kapcsolódó feladatokat, felelősöket és - ahol tervezhető - a szükséges forrásokat.

4. Jogszabályi keretek

Tata város zenei koncepciójának megalkotásakor a következő szabályozási háttérrel kell figyelembe venni:

Nemzetközi szabályozás:

- 2008. évi VI. tv. a kulturális kifejezések sokszínűségének védelméről és előmozdításáról szóló, Párizsban 2005. év október 20. napján elfogadott UNESCO egyezmény kihirdetéséről.
- Az Európai Parlament és az Európai Tanács képviselői 2018. március 21-én Brüsszelben jelentették be az Európai Zenei Stratégia – European Agenda for Music (EAM) -elkészültét.

Hazai szabályozás:

- Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvényt, amelynek 13. § (1) bekezdés 7. pontja kimondja „A helyi közügyek, valamint a helyben biztosítható közfeladatok körében ellátandó helyi önkormányzati feladatok: kulturális szolgáltatás, különösen a nyilvános könyvtári ellátás biztosítása; filmszínház, előadóművészeti szervezet támogatása, a kulturális örökség helyi védelme; a helyi közművelődési tevékenység támogatása.”
- 1993. évi XXIII. tv. a Nemzeti Kulturális Alapról. A Nemzeti Kulturális Alap a nemzeti és az egyetemes értékek létrehozásának, megőrzésének, valamint hazai és határon túli terjesztésének támogatása érdekében létrehozott elkülönített állami pénzalap.
- A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvényt, amely meghatározza a nemzeti és az egyetemes kulturális örökség megőrzése és a közművelődési tevékenységek feltételrendszerének biztosítása érdekében az önkormányzati feladatokat. A 76. § szól arról, hogy az önkormányzatoknak kötelező feladata a helyi közművelődési tevékenység támogatása, amelyekre az alábbi formákat sorolja fel
 - a) az iskolarendszeren kívüli, öntevékeny, önképző, szakképző tanfolyamok, életminőséget és életesélyt javító tanulási, felnőttoktatási lehetőségek, népfőiskolák megteremtése,
 - b) a település környezeti, szellemi, művészeti értékeinek, hagyományainak feltárása, megismertetése, a helyi művelődési szokások gondozása, gazdagítása,
 - c) az egyetemes, a nemzeti, a nemzetiségi és más kisebbségi kultúra értékeinek megismertetése, a megértés, a befogadás elősegítése, az ünnepek kultúrájának gondozása,
 - d) az ismeretszerző, az amatőr alkotó, művelődő közösségek tevékenységének támogatása,

- e) a helyi társadalom kapcsolatrendszerének, közösségi életének, érdekérvényesítésének segítése,
 - f) a különböző kultúrák közötti kapcsolatok kiépítésének és fenntartásának segítése, g) a szabadidő kulturális célú eltöltéséhez a feltételek biztosítása,
 - h) egyéb művelődést segítő lehetőségek biztosítása,
 - i) a települési könyvtár, valamint a település közigazgatási területén lévő muzeális intézmény közművelődési tevékenységének támogatása. A törvény úgy rendelkezik, hogy e törvény és a helyi lehetőségek, sajátosságok alapján az önkormányzatnak helyi rendeletben kell meghatároznia, hogy a fentebb felsoroltakból pontosan mit, milyen konkrét formában, módon és mértékben lát el.
- Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény szabályait, amely alapján az önkormányzatok az önként vállalt helyi közszolgáltatási feladatellátás körében megteremtik az előadó-művészeti tevékenység feltételeit, fejlesztik a színház, tánc- és zeneművészet művelését és ápolják a magyar anyanyelvi kultúrát.
 - Az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvényt, a civil szervezeteknek a kultúra, művelődés területén kifejtett közérdekű, illetve közhasznú tevékenysége támogatása során
 - 2011. évi CXC. tv. a nemzeti köznevelésről

Helyi szabályozás:

- Tata Város Önkormányzat Képviselő-testületének 6/2017. (III.30.) önkormányzati rendelete a településfejlesztési koncepció, az integrált településfejlesztési stratégia, a településrendezési eszközök, a településképi arculati kézikönyv és a településképi rendelet készítése, módosítása egyeztetésének és elfogadásának közös szabályairól
- Tata Város Önkormányzat Képviselő-testületének 12/2019. (IV.25.) önkormányzati rendelete a közművelődésről

5. Illeszkedés Tata város települési dokumentumaihoz és egyéb fejlesztési tervekhez

5.1. Településfejlesztési Koncepció 2021–2050

A 2021-ben elfogadott koncepció 10 éves periódusokban határozza meg a város fejlesztésének lehetőségeit, főbb irányait. Az előttünk álló évtizedre teszi Tata és Tóváros

városközpontjainak megújulását és kiteljesedését, ideértve egyebek mellett a Magyary Zoltán Művelődési Központ és környezetének fejlesztését, az Ady Endre út városközponti szakaszának rekonstrukcióját, az Angolkert és a Cseke-tó rehabilitációjának III. ütemét, melyek a zenei életre is komoly hatással lehetnek. A 2031–2040 közötti éveket a városi értékek kiteljesedésének időszakaként jellemzi, amelynek alapjául a város jelentős helyszíneinek eddigre lezáruló magas színvonalú megújulása, valamint a Világörökségi cím elnyerése és az ezzel kapcsolatos intézményi és programhátter szolgálhat. A 2041 és 2050 közötti periódusban a megelőző évtizedek eredményeinek megtartására és arányos működtetésére helyezi a hangsúlyt. Ennek jegyében előtérbe állítja a belső erőforrások kiaknázását, a családok életminőségébe, az ifjúságba való befektetéseket és a minőségi életmód kialakítását, aminek egyik fő hajtóereje a kultúra és a közösségfejlesztés.

A koncepció helyi társadalomra vonatkozó jövőképe szempontjából kiemelt jelentőséget tulajdonít a felsőfokú végzettséggel rendelkező fiatalok helyben tartásának és idevonzásának, amihez elengedhetetlennek tartja a magas színvonalú oktatást, a minőségi rekreációs lehetőségeket, összességében a magas életnívó biztosítását az infrastruktúra segítségével.

A koncepcióban szereplő négy átfogó cél egyike a tatai társadalom életminőségének komplex fejlesztése. Ennek elérésében valóságos kitörési pontként jelöli meg a kultúra fejlesztését, a meglévők mellett új kulturális helyszínek és programok létrehozásával, de szükségesnek tartja az oktatás tárgyi és tartalmi fejlesztését is az óvodától a középiskoláig.

A dokumentum hat programba rendezi a tematikus ágazati fejlesztési célokat. A legszorosabban az *Oktatási, kulturális, sport család és ifjúsági programban* szereplő alábbi célok kapcsolódnak a jelen dokumentumhoz:

- Műszaki felújítási és fejlesztési programok a városi oktatásin intézményekben
- Szoros kapcsolat oktatási intézményekkel (tehetséggondozás, ösztöndíjrendszer fejlesztése terén)
- Speciális oktatási programok támogatása (természetvédelem, környezettudatosság, fenntarthatóság, kreativitás, innováció)
- Magyary Zoltán Művelődési Központ rekonstrukciója, rendezvényközponttá alakítása
- Móricz Zsigmond Városi Könyvtár átköltöztetése a volt Tisztiklub épületébe
- Összművészeti Művésztelep létrehozása
- A meglévő kulturális programok, fesztiválok mellett új, de nem tömegrendezvények létrehozása
- A Peron Könnyűzenei Tehetségközpont regionális szintű fejlesztése
- Az ifjúság bevonása a városi kulturális és fejlesztési programokba
- A civil szervezetekkel és egyházi közösségekkel meglévő kapcsolat erősítése új kulturális, családi és ifjúsági programok bevezetésével

A *Gazdaságfejlesztési program* célkitűzései szerepel a kreatív gazdaság fejlesztése a tatai turizmus és a kultúra szolgálatában, valamint a városi esemény- és rendezvénynaptár összeállítása, egyeztetési az érintett lakossági csoportokkal, a kedvezőbb és egyenletesebb idő- és térbeli eloszlás kialakítása a környezeti terhelés enyhítése érdekében.

A *Közigazgatásfejlesztés, kapcsolatok fejlesztése, városmenedzsment* program elemei közül a testvérvárosi kapcsolatok erősítése közös gazdasági, kulturális és oktatási programokkal, valamint a helyi civil szervezetekkel való együttműködés erősítése kapcsolódik a Zenei Koncepcióhoz.

5.2. Magyary-terv 2.0.⁷

A Magyary-terv 2.0. követi a 2008-as Magyary-terv felépítését, azonban némi változtatást is tartalmaz: új fejezetekkel bővült, a célok kibővítésre, továbbgondolásra kerültek. A Magyary-terv 2.0 hét nagy fejezetből áll és fontos irányelveket határoz meg a zenei koncepció vonatkozásában is.

Tatán a művészetek szerepe, jelenléte nagy múltra tekint vissza, ezért a városvezetés célja, hogy ehhez a tényhez megfelelő fejlesztéseket valósítson meg. A stratégiai dokumentum a művészetoktatást az egyéni és a közösségi kiteljesedés egyik legfontosabb eszközeként határozza meg, külön hangsúlyozva a zenei oktatás relevanciáját a városban.

A zenei oktatásnak több színtere is van a városban, amelyeken kiváló szintű képzés zajlik. Közülük kiemelkedő intézmény a Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola. Az intézmény 2010-ben költözött új, a zeneoktatás igényeit figyelembe vevő tervezéssel kialakított épületbe, ahol 2010-ben koncertteremet is alakítottak ki. A zeneiskola fejlesztéséhez távolabbi célokat is rendeltek, többek között az intézményt művészeti centrummá szeretnék alakítani. A cél megvalósításához nélkülözhetetlen az infrastruktúra további fejlesztése, a kornak megfelelő kialakítása. A jó akusztikájú Liszt Ferenc hangversenytérmet fejlesztése prioritásként szerepel a dokumentumban, hiszen alkalmassá válhat nemcsak helyi, de megyei és országos szintű zenei versenyek és koncertek, hangversenyek megrendezésére is.

A művészeteken belül a helyi hagyományok, valamint a népi kultúra sem marad támogatás nélkül. A népi kultúra megőrzésében kiemelkedő szerepet játszik a Tatai Református Egyházközség által fenntartott Kenderke Református Alapfokú Művészeti Iskola. Az intézmény fő fejlesztési területe a néptánc. Az intézmény művészeti csoportjai a város kulturális életének állandó szereplői.

Az önkormányzat közművelődési megállapodást kötött több, a területen jelentős munkát végző civil szervezettel. 2002-ben a Tatai Sokadalmat szervező Tatai Kenderke Néptáncegyüttessel, 2008-ban pedig a városi Folk napot szervező Pötörke Népművészeti Egyesülettel, 2020-ban a Peron Music Alapítvánnyal. A megállapodások értelmében a szervezetek anyagi támogatást is kapnak a várostól.

A Magyary-terv 2.0. alapján Tata város prioritásként tekint a színház és a zenekultúra fejlesztésére. A Tatai Barokk Fesztivál, a város barokk templomaiban, illetve a megújult Esterházy-kastélyban zajlik. A fesztivál terjed a Nemzetközi Zenei Mesterkursusnak, amelyet a Concerto Nonprofit Kft. szervez fiatal, tehetséges zenészeknek. A Magyary-terv 2.0. hangsúlyozza, hogy érdemes lehet az eseményt bővíteni egy tudományos és egy képzőművészeti vonallal is, amelyre akár külföldi, tudomány- és művészeti területekről is érkeznének szereplők, akik emelhetik a program színvonalát.

A dokumentum számos, megfontolásra alkalmas ötletet felsorol a zene fejlesztése kapcsán. A zenélés színtereként opcionális lehetőségnek vázolja fel az Öreg-tavat, valamint a parkokat, ahol megjelenhetne a zene szervezett keretek között is.

A dokumentumban az együttműködés terén is fontos szerepet kap a Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola. Egyrészt az intézménnyel együttműködve lehetne hangverseny-

⁷ Pálné Bodonovics Ágnes (2015): Magyary-terv 2.0. On: Tata város hivatalos honlapja.

bérletes előadás-sorozatot indítani, másrészt a Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola Fúvózenekarának és az MH 25. Klapka György Lövészdandárok közreműködésével pedig egy Tatai Szimfonikus Zenekart is fel lehetne állítani.

2014-ben megújult a szabadtéri színpad, amely lehetőséget biztosít akár komolyzenei, akár operett- vagy musical-előadásoknak, könnyűzenei koncerteknek is. Fontos lenne azonban nagyobb közönség (300-500 fő) befogadására alkalmas színházi vagy koncertterem kialakítása, mert a városban csak egy áll rendelkezésre a művelődési központban. A város térségi szerepénél fogva alkalmas lenne arra is, hogy egy kisebb kistérségi színházi központot alakítsanak ki, amely hozzájárulna a zenei élet fejlesztéséhez is.

Tata városában számos olyan, az országban egyedülálló rendezvény kerül megvalósításra, amely turisztikailag is jelentős hozadékkal bír. A programok igen sokfélék, amelyekben összefonódik a zene, kultúra, történelem és a természet.

5.3. Integrált Településfejlesztési Stratégia (2014–2020)

Az Integrált Településfejlesztési Stratégia által 2030-ig tartó érvénnyel megállapított jövőképe Tata városát magas életminőséget, minőségi munkahelyeket biztosító, szolgáltató térségi központként határozta meg.

A stratégia 7-8 évre szóló középtávú ágazati céljai közül a lakosság életminőségének javítása, a szolgáltatások fejlesztése áll összefüggésben a Zenei Konceptióval. Ennek háttérében az a szándék húzódik meg, hogy Tata meg kívánja tartani, illetve egyes területeken erősíteni központi funkcióját. A tematikus célhoz kapcsolódó programok, intézkedések sorában ennek megfelelően helyet kapott a közösségi terek, az iskolák, valamint a kulturális és sportolási lehetőségek fejlesztése. Ide kapcsolódnak még a városi környezet fenntartható fejlesztésének részeként megfogalmazott azon szándékok, melyek a zenei élet szereplői számára is új megjelenési alkalmat kínálnak, mint az Esterházy-kastély felújítása, hasznosítása, a Vár és környezetének felújítása.

A stratégia által megjelölt városközponti akcióterületi projektek sorából az Esterházy-kastély és a Piarista Rendház felújítása, a Menner Bernát Zeneiskola Művészeti Centrummá fejlesztése, az intézmény hangtechnikai és egyén infrastrukturális fejlesztése kötődik a jelen dokumentumhoz. Már ekkor felmerült továbbá a vár felújítása kapcsán a Váralja utca és kiteresedésének rehabilitációja a városi szabadtéri rendezvényhelyszínnek bővítésének szándékával.

5.4. Tata Város Kulturális Konceptiója 2021–2027⁸

A képviselő-testület által 2021 végén elfogadott Kulturális Konceptió egyik alapvetése, hogy a kultúrára társadalom-, gazdaság- és településfejlesztési erőforrásként tekint, ami akár kedvezőtlen külső feltételek vagy belső forráshiány esetén is mozgósítható tartalékot jelent,

⁸ Tata Város Kulturális Konceptiója. On: Tata város hivatalos honlapja.

amellyel minden körülmények között növelhető egy település ellenálló- és megújulásképesége.

A Kulturális Konceptióban megfogalmazott jövőkép Tatát pezsgő kulturális étellel, egészséges életmódra ösztönző, aktív időtöltési lehetőségekkel, összetartó közösséggel, erős identitással bíró térségi kulturális központként pozicionálja, amely egyedi erőforrásaira és a helyi szereplők társadalmi szerep- és felelősségvállalására építve képes vonzó többgenerációs színtereket biztosítani lakosai számára.

Hosszabb távú célként Tata ún. kreatív várossá válását határozza meg, ahol a „kemény” infrastruktúrafejlesztés mellett ugyanakkor nagy figyelem összpontosul a „szoft” infrastruktúra fejlesztésére is (pl. kapcsolati hálók kiépítése, együttműködés, vélemény- és tapasztalatcsere), valamint egy olyan helyi kreatív „ökoszisztéma”, azaz egy olyan általános környezet létrehozására, amely már az óvodai neveléstől kezdve kedvez az innovatív gazdasági fejlődésnek.

A koncepcióban szereplő alapelvek közül e helyütt ki kell emelni egyfelől azt, mely szerint az önkormányzat vallja, hogy a Tatán és térségében élőknek alapvető joga, hogy megismerhessék a kulturális javakat, igénybe vehessék az ezekhez kapcsolódó önkormányzati fenntartású és önkormányzati támogatással működő közművelődési intézmények szolgáltatásait, közösségi színtereit, valamint a közművelődési megállapodásokban szereplő ellátásokat. Említést érdemel másfelől az is, melynek értelmében az önkormányzat vallja, hogy a kultúra különböző részterületei egyenrangúak, összefüggő, kölcsönhatásban álló egésznek alkotnak, ezért nélkülözhetetlen az együttműködés a feladatellátásban az intézmények, a kulturális vállalkozások, a civil szervezetek, és a magánszemélyek (önkéntesek) között.

A hosszú távú célkitűzéseket három pillér (Identitás és közösség, Intézményi működés, Megjelenés és kisugárzás) mentén jelöli ki a koncepció, melyekhez részcélokból és feladatokból álló intézkedéscsoportokat társít. A dokumentumban megjelölt feladatok közül az alábbiak kapcsolódnak a Zenei Konceptióhoz:

- Helyi alkotók, művészek, tudósok felkutatása, adatbázis készítése
- Városi megemlékezések megrendezése magas színvonalon megújuló tartalommal
- A nemzeti kulturális örökség megőrzését és továbbadását szolgáló programok megvalósítása az óvodákban és iskolákban
- Tanórán kívüli, az óvodai nevelést és az iskolai oktatást kiegészítő és erősítő programok szervezése az iskolák és óvodák igényeinek megfelelően, velük szoros együttműködésben
- A helytörténet kiemelkedő eseményeihez, alakjaihoz kapcsolódó tematikus évek megrendezése
- „Beavató” jellegű előadások, kiállítások, szakköri vagy klubeseemények szervezése óvodások és iskolások számára
- Tehetségnap szervezése évente
- A fiatal felnőtteket, családokat célzó programok szervezése, az élethosszig tartó tanulást lehetővé tevő, valamint az idős korosztály tagjait megszólító programok szervezése
- Új szabadterei közösségi terek létrehozása

- Helyi/megyei értékek beemelése a kulturális programokba, szakmai koncepciókba
- A műalkotások születésének folyamatát bemutató nyitott műhely program elindítása
- Mecénás program kidolgozása, a támogatók számára felajánlható extra szolgáltatások (pl. exkluzív tárlatvezetések, céges eseményekhez helyszín, program biztosítása) meghatározása
- Önkéntes programok kidolgozása, IKSZ fogadószerkezeti stratégiák kidolgozása
- Kulturális pályázatok figyelése, pályázati tervek egyeztetése az önkormányzattal, pályázatfigyelésről és megvalósult pályázatokról szóló éves beszámoló elkészítése
- A kulturális élet helyi szereplői közötti interaktív kommunikációs kapcsolatos mindennapos gyakorlatának, rutinjának kialakítása
- Kulturális Kerekasztal és munkacsoportjainak létrehozása és működtetése
- Közművelődési megállapodások felülvizsgálása, megújítása
- Bekapcsolódás az országos kulturális programokba (pl. Ars Sacra Fesztivál, Magyar Festészet Napja, Múzeumok Éjszakája stb.)
- A meglévő nagyrendezvények, fesztiválok támogatása, újak indítása

5.5. Tata Város Turizmus Stratégiája

Tata Város Turizmus Stratégiájának célja, hogy összefoglalja Tata város turisztikai fejlesztésének irányait 2007 és 2013 között. A stratégiából nem maradt ki a zenei terület sem. A dokumentum fontos megállapításokat tesz annak kapcsán, hogy melyek azok a kulturális adottságok, amelyek szerepet játszanak a belföldi úti cél kiválasztásában. A szakértők által végzett felmérés arra a következtetésre jutott, hogy a kastélyok, műemlékek, templomok megtekintése, a színházi szabadtéri előadásokon, komolyzenei koncerteken való részvétel lehetősége komoly szerepet játszik a belföldi turizmusban. a város nagyrendezvényei széles kínálattal várják a vendégeket. Több olyan rendezvény is adott, amelyek keretében kibontakozhatnak a város zenei szereplői.

Említést tesz a dokumentum a városi szórakozóhelyekről is. Vannak olyan helyszínek, amelyek a szórakozással egybekötve adnak lehetőséget a kultúrafogyasztásra mind a fiatalok, mind pedig az idősebb korosztály számára. Van diszkó, kocsma, szabadtéri szórakozóhelyek az Öreg-tó partján, amelyek adott esetben (nyári időszakban) koncerteknek is helyet adnak. Problémát jelent ugyanakkor az, hogy személyes, gazdasági és szakmai ellentétek (pl. csendháborítás) nehezítik szórakozóhelyek működését.

A stratégia fontos célokat jelöl meg a város egyes szegmenseinek fejlődése szempontjából is.

Kiemeli a rendezvényhelyszínek továbbfejlesztését, felújítását. Közéjük tartozik az Angolparkban lévő szabadtéri színpad fejlesztése, a Fellner-kilátó, a vár lovagterme, amelyek egyedülálló hangulatot adnak a rendezvényeknek.

Fontos a város számára, hogy választ adjon a változó kulturális keresletre, ehhez igazítsa a rendezvények és a kulturális események kínálatát. A turizmus fejlesztése érdekében javasolt folklórt, fúvós zenét, a barokk, reneszánsz, romantika korának muzsikáját, valamint a történelmi hagyományokat idéző programokat, és nem utolsósorban a fiatalok számára vonzó zenei eseményeket tervezni.

Elengedhetetlen a város marketing tevékenységének fejlesztése is, amely hozzájárulhat a zenei élet fejlődéséhez, hiszen a városnak segítenie kell a helyi művészek, kézművesek bemutatkozási, megnyilvánulási lehetőségeit.

5.6. Helyi Közösségfejlesztési Stratégia (2014–2020)

A Helyi Közösségfejlesztési Stratégia jövőképeben – a már említett dokumentumokhoz hasonlóan – a térség turisztika, oktatási, kulturális, egészségügyi és közszolgáltatási központjaként szerepel Tata.

A stratégia helyzetelemzése rámutat arra, hogy a helyi civil szervezetek a közösségi helyszínek infrastrukturális hiányosságai, az elavult és hiányos eszközállomány és az erőforrások hánya miatt nem tudnak megfelelően reagálni a várost érintő társadalmi problémákra, a fiatalok elvándorlására, a lakosság elöregedésére és a képzett munkaerő hiányára.

A dokumentum ezek alapján négy területen azonosította be a fejlesztési szükségleteket és a hozzájuk kapcsolódó műveleteket.

- 1) Infrastrukturális szükségletek
 - a. műemléki épületek új funkciókkal való megtöltése
 - b. Tudásközpont kialakítása
 - c. játszóparkok, szabadidős terek
 - d. ifjúsági közösségi tér
 - e. képzési helyszínek kialakítása
- 2) Eszközök beszerzése, különös tekintettel az IKT-eszközökre
- 3) Kulturális és közösségi programok
 - a. hagyományőrzés
 - b. ifjúsági
 - c. kulturális
 - d. közösségfejlesztő
- 4) Képzés, tudományos ismeretterjesztés, kompetenciafejlesztés, szemléletformálás
 - a. az érettségi nélküli középfokú végzettségűek szakképzettség vagy képzettség megszerzésére ösztönzése
 - b. a fiatalok helyben tartása ismeretterjesztéssel, kompetenciafejlesztéssel
 - c. helyi identitás és kohézió erősítése

5.7. Helyi Esélyegyenlőségi Program (2019–2023)

A Helyi Esélyegyenlőségi Program a kiemelt figyelmet igénylő gyermekek/tanulók, valamint fogyatékossgal élő gyerekek közoktatási lehetőségei és esélyegyenlősége kapcsán megállapítja, hogy a Mennert Bernát Alapfokú Művészeti Iskolában és a Kenderke Református Alapfokú Művészeti Iskolában egyaránt ingyenes az oktatásban való részvétel a rendszeres gyermekvédelmi kedvezményben részesülő tanulók számára.

A program különböző területeit érintő helyi partnerség, a civil szervezetek és for-profit szereplők társadalmi felelősségvállalásának bemutatásából kiderül, hogy a településen – az akkor rendelkezésre álló adatok alapján – több mint 80 egyesület, alapítvány és szövetség

létezett, melyek közül a kulturális, népművészeti, sport és vallási célú és tevékenységű civil szervezetek integrálják a város társadalmát, és segítséget nyújtanak a fiatalok tehetséggondozásában és a felnőtt lakosság kulturális tevékenységének támogatásában. A programban név szerint feltüntetett civil szervezetek között szerepel az e koncepcióban is említett Víz, Zene, Virág Egyesület, a Pötörke Népművészeti Egyesület, a Tatai Kenderke Néptánc Egyesület, valamint az Egressy Kórus Alapítvány.

A dokumentumban megfogalmazott célkitűzések közül a Zenei Koncepcióhoz kapcsolódik az ifjúsági klub működtetése, amely a fiatalok számára kínál lehetőséget szabadidejük hasznos eltöltésére. Az intézkedés részét képezi még az iskoláskorú gyermekek iskolán kívüli, szünidőben történő foglalkozásának megszervezése, a Művelődési Központ strukturális újjászervezése, a Családsegítő Szolgálat programkínálatának bővítése, valamint az iskolán belüli programok szervezése.

5.8. Tata Város Önkormányzat Képviselő-testülete Gazdasági Programja (2019–2024)

A Gazdasági Program kiemelt célként határozza meg a vár és környezetének rendezésével összefüggésben a Magyary Zoltán Művelődési Központ épületének rehabilitációját, új funkciókkal való megtöltését. Ennek kiindulópontja az, hogy a Móricz Zsigmond Városi Könyvtár az Ady Endre úton található egykori Tiszti Klub épületébe költözik, így jelentős hasznosítható terület szabadul fel a Művelődési Központban. Ennek köszönhetően ott egy olyan kulturális és szórakoztató központot lehet kialakítani, ahol továbbra is az épületben marad a színházterem, de a jelenleg nyitott belső udvar lefedésével egy új rendezvénytér is keletkezik. Ezzel a fejlesztéssel szoros összefüggésben van a Várkanyar, a Művelődési Központ és a volt rendelőintézet előtti terület rendezése oly módon, hogy utóbbi és a vár közötti rész a jövőben városi rendezvények helyszínéül is szolgáló közösségi térré válhasson. Az Esterházy-kastély felújításával összefüggésben a Kastély tér és a sétány rendezése is bekerült a gazdasági programba, hogy a területen folyamatosan biztosítva legyen az áram- és a vízszolgáltatás elérhetősége a városi rendezvények számára.

Az önkormányzat azon célkitűzésének elérése érdekében, hogy Tatán minden fiatal sportoljon és/vagy művészetet tanuljon, ebben a dokumentumban is megerősítette együttműködési szándékát a Manner Bernát Alapfokú Művészeti Iskolával, a Kenderke Református Alapfokú Művészeti Iskolával és a Peron Music Könnyűzenei Tehetséggondozó és Képző Központtal. Megfogalmazódott továbbá a Piarista Rendház kápolnájának bekapcsolása a város kulturális életébe.

5.9. Gyermekbarát város program⁹

A hazai települések közül elsőként csatlakozott Tata Város Önkormányzata az UNICEF Gyermekbarát város elnevezésű kezdeményezéséhez egy komplex, nyolc részelemből álló program kidolgozásával 2008-ban, melyhez minden évben intézkedési terv készül.

⁹ Gyermekbarát város program intézkedési terv 2020. Önkormányzati adatszolgáltatás alapján.

A 2022-es intézkedési tervben szereplő programok közül közvetlenül kapcsolódik a Zenei Koncepcióhoz két hagyományos program. A fentiekben már említett Fürkész-program, a Kenderke Református Alapfokú Művészeti Iskola saját innovációja, amely jelenleg az országban az egyetlen működő komplex művészetoktatási program. Ez az óvodás korosztálytól kezdve célzottan segíti az iskolai képességek és készségek fejlődését, amelynek elemei a néptánc, a dráma és a népzene köré épülnek.

A Pötörke Népművészeti Egyesület által szervezett Gyermekbarát táncbázis foglalkozásokon a résztvevők megismerhetik a népi hangszerek és népzene szépségeit, valamint az ezekhez kötődő népszokásokat.

Az idei évben is a program részét képezte a kiemelkedő művészeti munkáért járó önkormányzati elismerések átadása a Tatai Sokadalom idején, ahol a 200 díjazott közül sokan zenei tevékenységük alapján részesültek díjazásban.

A „Hangszert a kézbe” országjáró könnyűzenei játéktér és ismeretterjesztő sorozatnak 2022 februárjában a Peron Music Könnyűzenei Tehetséggondozó és Képző Központ adott helyet. A zenei játszótér ingyenesen látogatható az érdeklődők, főként iskolai és óvodai csoportok. A fiatalok megismerkedhetnek sokféle hangszerral, köztük a dob- és ütőhangszerekkel, gitárral, billentyűs hangszerekkel, népi hangszerekkel, valamint a stúdió szekcióba is betekintést nyerhettek.

A városi gyermeknap keretében a Holló Együttes és Gryllus Vilmos koncertjét hallgathatták meg az Angolkertben a program résztvevői.

Az idén második alkalommal megrendezett Városi Tehetséggálán a népzene, a klasszikus zene és a könnyűzene világából egyaránt érkeztek produkciók, melyekben a helyi általános és középiskolák tanulói mutatkoztak be.

A Gyermekbarát város programhoz kapcsolódnak az önkormányzat által nyújtott különböző ösztöndíjak, támogatások is, melyek közül a legújabb az Esterházy Ferenc Művészeti Ösztöndíj, amelyre alapfokú vagy középiskolai művészeti végzettségüket Tatán megszerző, diplomamunkájukat a pályázat benyújtásának félévében, vagy az azt követő tanévben készítő, illetve a felsőfokú művészeti végzettségüket legfeljebb öt éve megszerző pályakezdő fiatalok pályázhatnak.

6. Helyzetelemző felmérések összegzése

A város zenei koncepciójának megalapozásához fontos az érintettek véleményének megismerése, az erősségek és a fejlesztési javaslatok beépítése a közösségi tervezésbe. A helyzetértékelés szakaszában a tervezői csoporttal minden olyan személyt, szervezetet azonosítottunk, akik hatással vannak valamilyen módon a zenei élet alakulására. Az érintettek elemzésének eredményeként 78 főt (pedagógusok, előadóművészek, rendezvényszervezők, programszervezők) azonosítottunk. Hét vezetői interjú mellett online kérdőív kitöltésére kértük a korábban azonosított válaszadókat. A 78 kiküldött kérdőívre 41 válasz érkezett.

6.1. Vezetői interjúk összegzése

A zenei koncepció előkészítési munkája során 7 vezetői interjúra került sor 2021 július-augusztusában. Az interjúk a város zenei életét meghatározó szakemberek tevékenységére, szervezetének és szerepének megismerésére irányultak, és az interjúalanyok a tatai zenei élettel kapcsolatos véleményüket is kifejtették.

A fókuszban a város zenei életének értékelése (könnyűzene, népzene, komolyzene vonatkozásában), a zenei oktatás, a zenei támogatási lehetőségek és az együttműködések állt.

Interjúalanyok:

- Acsainé Dávid Ágnes (Tatai Rend-ház Kft. ügyvezető)
- Berczelly Attila (Tata Városkapu Közhasznú Zrt. igazgatója)
- Pap Tibor (Peron Music Alapítvány szakmai vezetője)
- Reviczky Balázs (zongoraművész)
- Robozné Schönfeld Zsuzsanna (önkormányzati képviselő, Egressy Kórus karnagya)
- Somossy Csaba (Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetője)
- Varga Lilla (HellóPisti zenekar énekese)

6.1.1. Az interjú összegzése Robozné Schönfeld Zsuzsannával

Robozné Schönfeld Zsuzsanna szekszárdi származású, de 1987 óta Tatán él. Az énekzene oktatás, valamint a zenei rendezvényszervezés területén nagy tapasztalattal rendelkezik. Pályáját a Fazekas Utcai Iskolában énektanárként kezdte. Zenei tagozatos osztályokban 29 évig tanított, majd zeneiskolában dolgozott. Emellett 1988 óta tagja, 2000 óta művészeti vezetője az Egressy kórusnak. 8 évig tatai alpolgármesterként a humán területekért felelt, valamint Tatai Református Gimnáziumban kórust vezetett. A karnagyi munkában az egyik legfontosabbnak a közösségfejlesztést tartja, az Egressy kórusban ez jól megmutatkozik: itt több család is együtt énekel. A Tata Települési Értéktár Bizottság elnökeként is fontos célja a fiatalok megszólítása a zene terén.

Tatára a művészetek városaként tekint. Történelme mellett számos híres festő, építész, zenész hagyatékát őrzi Tata, de a kórusok, képzések, rendezvények is említésre méltóak. Szólni kell a Filharmónia koncertekről, a Barokk Fesztiválról, a valamikori várudvari nyári színházi estékről, éneklő ifjúsági találkozókról.

Jó lenne ezt folytatni és a korábban sikeres rendezvényeket újraindítani. (Pl.: Énekel az ország, Gördülő opera, bábszínházak...). Lehetne akár újra kórusfesztivált szervezni, Kárpát-medencei kórusok dalos találkozóját, keresztény középiskolás találkozót, ifjúsági kórustalálkozót, rézfúvós találkozót.

Volt már kezdeményezés egy zenei művészeti centrum létrehozására, ami akkor nem sikerült, azonban továbbra is javasolja ezt, ahogy a városi szimfonikus zenekar létrehozását is. Véleménye szerint sokféle zenei képzés áll rendelkezésre Tatán. A könnyűzenei képzés, mivel nemrég indult, még nem eléggé ismert, de egyre népszerűbb. Az intézményekben leginkább a helyi szakemberek tanítanak. A jövőben a könnyűzenei képzések népszerűsítése

mellett a helyi szakemberek számát is emelni szükséges valamilyen motivációs rendszer kidolgozása mellett (pl.: anyagi, szolgálati lakás, albérleti díj támogatás). A népi és a komolyzenei vonal vonzó, de ezek esetében is szükséges a további népszerűsítés. A nagyobb csoportos produkciók emelhetik a zene iránti érdeklődés szintjét.

A három zenei műfaj (komolyzene, könnyűzene és népzene) körülbelül egyformán van jelen a képzések szempontjából a városban, bár a könnyűzene még annyira új, hogy nincsenek pontos információk.

A technikai feltételeket illetően szükséges lenne professzionális koncert-és próbatermeket létrehozni, a megfelelő hang-és fénytechnikával. Koncerttermek bár vannak a városban, de a befogadóképesség és a technikai felszereltség egyiknél sem megfelelő. A tatai kórusok általában családi házakban vagy a Bordóházban, zeneiskolában próbálnak, nincs külön próbatermük dobogóval. Nincs nagyobb, 60 fős fellépő dobogó rendszer Tatán, szükség lenne egy mobil rendszerre, valamint egy új, korszerű hangversenyzongora beszerzésére is.

A zenei kínálat minden réteget megszólít, ugyanakkor a városban a könnyűzene jobban dominál. A jövőben a programokat úgy kell meghirdetni, hogy azok minél többekhez eljussanak és esetleg vendéglelőadóval kell a közönséget csalogatni. Fontos a komolyzene hangsúlyosabbá tétele, ki kell nevelni a zenei közönséget.

Fontos lenne, hogy olyan műsorokat szervezzünk, amelyek jobban vonzzák a közönséget. Különösen a fiatalokat kell megcélozni, hiszen jelenleg kórusokban inkább a középkorú réteg dominál. Nem csak a tagok tekintetében, hanem a műsorpolitikában is váltás szükséges. Rendkívüli tapasztalatszerzés és élmény volt, amikor 2014-ben a szabadtéri színpadon az Omega oratórium koncertjén az Egressy kórus és a Dandárzenekar tagjai egészítették ki az Omega produkcióját háttérénekléssel és zenéléssel 2000 fős közönség előtt.

Új kapcsolatokat, fellépési lehetőségeket kell találni, szakmai továbbképzésekkel pedig erősíteni és újítani a meglévő tudást. Növelni kell az anyagi forrásokat, hiszen a kottabeszerezés nehézkes, pénzügyileg eléggé megterhelő egy ilyen szervezetnek. Az Egressy kórusnak bár nincs a várossal közművelődési megállapodása, a felkérésnek minden esetben igyekeznek eleget tenni. A városi támogatásokat pozitívan ítélte meg, az önkormányzat már hozzájárult több külföldi fellépéshez is.

A zenei támogatásokat önkormányzati szemmel is értékelte. A városnak van egy 4 millió forintos oktatási-és kulturális alapja. A probléma azonban az, hogy túl sok (30-40) pályázó miatt nem tudnak kiemelten magas összegeket nyújtani egy-egy pályázónak. Jelenleg kb. 80 civil szervezet van Tatán, s ezek közül sokan igénybe veszik a kulturális alap támogatását. Lehetőség van célzott támogatásokat is igénybe venni az önkormányzattól egy-egy különleges eseményre vagy évfordulóra, de akár közművelődési megállapodás alapján is nyújtható támogatás.

Mégis szükségesek a támogatások, mivel a fellépések ingyenesek, azonban a kották, jogdíjak rendkívül költségigényesek.

Kiváló ötletnek tartja valamilyen zenei kerekasztal, zenei együttműködés létrehozását. A korábbi években az adventi időszakban ez kiválóan működött a városi karnagyok között.

Jövőkép: Megfelelő koncepció, elegendő szakember, megfelelő forrás, motiváció és feltételrendszer mellett Tata kiemelkedik országos szinten is a zenei élet területén.

A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások összegzése

- A jövőben a könnyűzenei képzések népszerűsítése mellett a helyi szakemberek számát is emelni szükséges az intézményekben, ehhez motivációs rendszert kell kidolgozni.
- Professzionális koncert-és próbatermek létrehozása a megfelelő hang-és fénytechnikával.
- A jövőben hangsúlyosabb szerepet kell adni a médiának a programok meghirdetésében, esetleg vendégelőadóval kell a közönséget csalogatni. A komolyzenét hangsúlyosabbá kell tenni, ki kell nevelni a zenei közönséget.
- Zenei Művészeti Centrum létrehozása
- Zenei együttműködés kialakítása, zenei kerekasztal létrehozása

6.1.2. Az interjú összegzése Somossy Csaba Miklóssal

Somossy Csaba Miklós a Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetője 4 éve. 2005 óta él Tatán. Mivel a zeneiskolában dolgozik 2007 óta, a város zenei életére sok szempontból van rálátása: több zenekar tagja, pedagógus, zeneiskola vezetője. Gyermekkorától a zene központi szerepet játszik az életében, zenei végzettséget is szerzett és kortárs együttesek tagja volt évekig.

A Menner Bernát Alapfokú Művészeti Iskola létszáma lakosságárányosan magas, ezért fő célkitűzésük a létszám megtartása. Az országosan jellemző csökkenő tendencia ellenére 10 évvel ezelőtt 300 fős létszámmal működtek, az elmúlt években már stabilan 500 fő tanul náluk. További különlegessége az intézménynek, hogy nem csak gyerekekkel foglalkoznak, hanem a Tatai Református Gimnázium támogatásával egészen érettségiig viszik végig a fiatalok nevelését. A felújított épületbe 2010-ben költöztek be, de a koncertterem további bővítése még szükséges. A tankerület támogatása mellett pénzügyi és egyéb forrásokat az alapítványukon keresztül érnek el pályázatok segítségével.

A fő épület padlás szintjét szeretnék fejleszteni: itt lehetne további termeket kialakítani.

A stratégiát illetően fontosnak tartja, hogy Tatán a zeneoktatás-tanulás generációkon át öröklődik, sok helyen a család szinte minden tagja zenél. Fontos számukra, hogy formálni tudják a zenéhez, az intézményhez, a közösséghez való kötődést. Úgy gondolja, hogy a zeneiskolának a közösségépítésben is kulcsszerepe van, ezért szerveznek táborokat, tartanak összevont zenekari alkalmakat is.

Kevés a zenetanár, nem tudnak annyi zenepedagógust alkalmazni, amennyire szükség lenne, nagy a fluktuáció és a jelenlegi zenei szakemberek is inkább más településekről (pl.: Budapest, Győr), mintsem a városból kerülnek az intézménybe. Nem általánosságban van szakemberhiány, csak néhány hangszerből. Ezek egyik fő oka, hogy a magas ingatlanárak miatt a fiatalok, akik családot szeretnének alapítani, ezt nem tudják a környékben megoldani. A megoldást önkormányzati szolgálati lakások biztosításában látja. Ez helyben tarthatná a művészeket, ezáltal a zeneiskola tanárainak száma is növekedhetne.

Nemcsak a zeneiskola tekintetében, de általánosan a város egészére jellemző, hogy bár koncerthelyszínek rendelkezésre állnak, a technikai feltételek (fény-és hangtechnika) egyáltalán nem adták megfelelő minőségben. Az önkormányzat támogatására leginkább ilyen esetekben van szükség.

Az iskola a tatai zenei élet egyik fontos mozgatórugója. Több önkormányzati rendezvényre meghívást kapnak, komolyzenei koncertjeikre sokan kíváncsiak (pl.: vízkereszt koncert), de mégis általában ugyanazon körből kerülnek ki az érdeklődők, legtöbbször a zenészek hozzátartozója, barátja. Ezért problémát jelent a mozgósítás.

Szerinte a városi programkínálatban a komolyzene hátrányban van, de ez a műfaj sajátosságából adódik. A könnyűzene ma alapvetően több embert érdekel és vonz, a tömegrendezvényeken is inkább ez szerepel. A nagyobb komolyzenei programlehetőségek inkább Tatabányán vannak. A komolyzenei programok látogatottságát illetően főleg az idősebb generáció képviselteti magát, így fontos közelebb vinni a fiatalabb generációhoz ezt a stílust. Ennek megfelelően arra törekednek, hogy a fiatalok közösségben tapasztalják meg a zenét, és ne kötelességgé tekintsenek rá. Az igényt kell felébreszteni az emberekben.

A város méretéhez képest, nagy és sokszínű a zenei kínálat, de a rendezvények kapcsán két nagyobb probléma van, amire szükséges lenne a koncepcióban kitérni. Az egyik a célcsoport elérése, a mozgósítás, de a különböző zenei programok is sokszor átfedésben vannak egymással. Javasol egy online platform/éves programfüzet megalkotását, amelyből egyrészt tájékozódni tudnak a látogatók, másrészt a zenei programok sem ütköznenek. Ehhez szükségesnek tarja a műhely, vagy kollégium létrehozását is.

Jövőképe: 20 év múlva olyan légkör a városban, ahol a zenei szakemberek szenvedéllyel végzik a munkájukat, ápolják azokat a zenei hagyományokat, amelyeknek az alapjait évszázadokkal ezelőtt az Esterházyak és Menner Bernát tette le. A zene a tatai identitás fontos része.

A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások összegzése

- A zenei oktató-nevelő intézmények létszámának megtartása, bővítése.
- A leendő diákok toborzása, megszólításának fejlesztése.
- A zene mint közösségformáló eszköz; közösségfejlesztés
- Helyi zenetanárok számának bővítése és helyben tartása különböző támogatásokkal (pl.: önkormányzati lakás.)
- A technikai feltételek javítása.
- A zenei programok átláthatóbbá tétele. (Városi szintű online platform, éves programfüzet, műhely, kollégium.)
- A komolyzenei stílust közelebb kell vinni a fiatalabb generációhoz.

6.1.3. Az interjú összegzése Acsainé Dávid Ágnessel

Acsainé Dávid Ágnes a Tatai Rend-ház Kft. ügyvezetője. Kaposváron született, ahol a zene kigyerekora óta meghatározó volt az életében. Az ottani zeneiskolában tanult zongorázni, több városi és országos zongoraverseny résztvevője volt és több kórusban is énekelt. Megismerte a változatos zenei életet és programszervezés sokoldalú feladatait. Egyetemi végzettséggel, szakértői, szaktanácsadói és mestertanári tapasztalatokkal rendelkező zenei szakember, akinek az életpályája során lehetősége volt felnőttképzés és szervezés ismereteit megszerezni. Az oktatás szinte valamennyi szegmensére van rálátása, végzettsége és

gyakorlata. A Soproni Egyetem oktatója a 2017-2018. akadémiai tanév óta. 2020-ban címzetes egyetemi docens.

Tatán gazdag, minden generációt megszólító programkínálat van jelen, mégis nagyrészt azok vesznek részt ezeken, akiknek valamilyen kötődése van az adott programhoz (pl. hozzátartozó, barát). Általános problémaként állapítja meg, hogy a komolyzenei koncerteknek nincs kialakult állandó, fiatal korosztályból is nézőközönsége. Fontos a hallgatóság zenei kultúrájának formálása, gazdag koncertkínálatra van szükség, de nehezen fogadják a fizetéses eseményeket. Véleménye szerint meg kell mutatni a hallgatóságnak a zeneirodalom minél több szegmensét, hogy ki tudják választani, mire kíváncsiak. A célcsoport rendkívül széles, de a generációkat össze kell kötni. Ez egy nehéz feladat, legfőképpen a középiskolás korosztály megszólítása.

A zenei életben fontos szerepet töltenek be a kórusok. Kiemelt cél azonban ebben az esetben is, hogy nyissanak a fiatalok felé, mert jelenleg leginkább 40-50 év körüliek vagy ennél idősebbek a kórustagok.

A technikai adottságokat figyelembe véve legfőbb célkitűzés a professzionális koncertterem és próbaterem kialakítása. Jelenleg a városban nem áll ilyen terem a közösségek rendelkezésére. A volt Piarista rendházban található Peron Könyvzenei Tehetségközpont épülő stúdiója ígéretes, de még ez is kialakulóban van.

A zenei képzések iránti érdeklődést nagyban meghatározza a családok anyagi helyzete. Leginkább a könnyűzene iránti érdeklődés jellemző. Szükséges lenne az állami támogatások korhatárát 21 évről a későbbi évekre is kiterjeszteni, ugyanis az egyetemistáknak gondot okoz, hogy saját forrásból fejlesszék magukat. A zenei képzések során problémaként merül fel a szakemberhiány, az utánpótlás is.

Fontosnak tartja a zenei élet szereplői közötti aktív párbeszédet, mert ezzel elkerülhetőek lennének a programütközések. Elengedhetetlen tehát a szoros együttműködés, egyeztetés. Ez például jól működik kórusok esetében az advent időszakában, sikeresen kommunikálnak és dolgoznak együtt.

A zenei élet fejlesztése hosszú távon hatást gyakorol a turizmusra, a település gazdaságfejlesztésére és így komplexen a településfejlesztésre is.

Jövőkép: A különböző zenei stílusok képviselői közösen, együtt gondolkodnak, a zenei programok nincsenek átfedésben egymással. A zenei kínálat fiatalos, színes és magas színvonalú a városban.

A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások összegzése

- A volt Piarista rendház zenei portfóliójának bővítése, közönség zenei kultúrájának formálása (koncertek)
- Nyitni kell a fiatalok felé (rendezvények, kórusok)
- Szükséges professzionális koncert-és próbatermeket kialakítani a városban.
- Orvosolni kell a szakemberhiányt a zenei képzéseket illetően.
- A zenei programok átláthatóbbá tétele, együttműködések kialakítása.

6.1.4. Az interjú összegzése Berczelly Attilával

Berczelly Attila a Tatai Városkapu Közhasznú Zrt. vezérigazgatója. Nem Tatán él, de ennek ellenére a tatai közélet jelentős részére rálátása van, hiszen 12 éve dolgozik a szervezetnél. Régóta az élete része a zene, amit az is bizonyít, hogy ő írta az Itthon vagyok - Dal Tatáról című szám szövegét és zenéjét.

A Tata Városkapu Közhasznú Zrt. közművelődéssel foglalkozó gazdasági társaság és több funkciója miatt is érintkezik a zenével: a turizmus, városmarketing során, de több tatai komplexum üzemeltetőjeként is.

Tata mindig is kiemelkedő szerepet töltött be a megye települései között a sok különleges épületnek, eseménynek és hagyományoknak köszönhetően, emiatt alakult ki a tataiakban az erős lokálpatriotizmus. A kultúra és az oktatás mára túlnőtt a város határain.

Műfaji sokszínűség jellemzi a zenei rendezvényeket. A zenei érdeklődés általános szintjét azért nehéz meghatározni, mert vannak tipikusan tömegeket vonzó műfajok (pl.: könnyűzene), azonban olyanok is adóttak a városban, amelyeknek szűkebb célcsoportja révén kisebb a látogatottsága (pl.: opera, jazz). A koncepció szempontjából fontos a meglévő stílusokat védeni, de a sokszínűség biztosítása miatt fontos az új vonalaknak is teret adni.

Nehéz a turizmus, zenei élet területén piaci alapon dolgozni. A nézők, hallgatók gondolkodását kell formálni a szórakozási kultúrájukat illetően. A programok látogatottsága nagyban függ attól, hogy a rendezvény ingyenes vagy sem. El kell érni, hogy a tataiak hajlandók legyenek anyagiakban is áldozni is a programokra, rendezvényekre, hiszen ennek hiánya olyan zenei vonalak eltűnését is eredményezheti, amelyek óriási értéket hordoznak. Azonban a városnak is forrást kell fordítania a zenei kultúrára, hiszen ez is hasonló a színházakhoz, amelyek már nem tudják eltartani magukat. Szükséges továbbra is a sokszínűséget biztosítani, feladat az igényt felkelteni olyan műfajok iránt, amelyek iránt még alacsony az érdeklődés. Legalább ugyanilyen fontos és egyben nehéz feladat a mecenatúra rendszer kidolgozása, amire nemzetközi jógyakorlatok vannak, de Magyarországon ez még kevésbé jellemző. Figyelembe kell venni, hogy az emberek egyre mobilabbak, vagyis a programokon, rendezvényeken nem csak helyiek vesznek részt. Ez a turizmusfejlesztés, településfejlesztés szempontjából fontos, hiszen már az Esterházyak sem maguknak, hanem a vendégeiknek szervezték a koncerteket.

Hangsúlyozta, hogy egy koncepció önmagában nem, csak egyéb szakmai területtel értelmezhető együttesen, (például kulturális koncepció, helyi közösségi fejlesztési stratégia, ITS), bele kell, hogy illeszkedjen egy nagyobb stratégiába.

Tatán adóttak a feltételek, hogy a gyermekek már fiatalon zenélhessenek. Fontos azonban, hogy a hátrányos helyzetűekhez, valamint azokhoz is eljuttassák a zene lehetőségét, akikben még nem alakult ki a zene iránti feltétlen érdeklődés. Tata méretéhez képest megfelelő a koncert- és próbatermek száma és mérete.

Szükséges, hogy a zenei élet területén kialakuljon az egyeztetésnek bármilyen formája. Az egyes programok sokszor kerülnek Tatán átfedésbe egymással, de egy ekkora városban szinte lehetetlen kiküszöbölni, hogy ez ne így legyen. A nagyobb programok időpontjának esetében törekedni kell az egyeztetésre.

Jövőképe: Tata zenei központ, pezsgő zenei élettel, korszerű rendezvényhelyszínekkel, szabadtéri színpaddal, magas szintű technikai háttérrel.

A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások összegzése

- A koncepció szempontjából fontos a meglévő zenei stílusokat védeni, de a sokszínűség biztosítása érdekében fontos az újaknak is teret adni.
- Az nézők, hallgatók gondolkodását kell átformálni a szórakozási kultúrájukat illetően, hogy legyenek áldozatkészebbek a fizető, ám kulturális értéket hordozó rendezvényeket illetően.
- Fontos, hogy a hátrányos helyzetűekhez is eljuttassák a zenét, akik még nem tudják, hogy érdeklődők lesznek társadalmi helyzetükből adódóan.
- A helyszínek korszerűsítése. Az embereket vissza kell csalogatni a közösségbe, amely hozzájárul egy pezsgőbb zenei élet kialakulásához.

6.1.5. Az interjú összegzése Papp Tiborral

Pap Tibor Tatabányán él. 2004 óta a Peron Music Alapítványnál dolgozik, 2010-től pedig a szervezet kuratóriumi elnöke. A 2000-es évek elejétől kezdve élete nagy részét a zene és a tehetséggondozás tölti ki.

2016-ban egy pályázati kezdeményezésnek köszönhetően elindult egy könnyűzenei központ létrehozásának folyamata Tatán. Tibor zenei tevékenységét a Peron Tehetségközponton keresztül bontakoztatja ki. 2019-ben indult el a szervezet tényleges tatai tevékenysége. A Peron oktatóközpontként még nem túlzottan ismert. A kezdeti nehézségeket a pandémia fokozta, így az indulás kissé akadozott. A rövidtávú stratégiai célok szerint arra törekednek, hogy minél szélesebb körben éljenek a tehetségközpont nyújtotta lehetőségekkel.

Az interjú során több olyan cél is elhangzott, amely fontos a zenei koncepció szempontjából.

A városban - meglátása szerint - bővíteni kell a koncerthelyszínek kapacitását. Jelenleg a Peron Tehetségközpont 200 fő számára, a Güntner Aréna Városi Sportcsarnok 1000 fő számára biztosít helyszínt. Szükség lenne olyan befogadóképességű teremre, amely a kettő között helyezkedik el. A Peron Tehetségközpontnak van egy bizonyos szintű technikai felszereltsége, de az szabadtéri rendezvényre már nem alkalmas, fejlesztés szükséges.

A próbatermeket illetően úgy nyilatkozott, hogy bár sokan gondolják, hogy piaci rés, vidéken azonban mégsem az. Mindenki magának, egyeztetés nélkül intézi, hogy tudjon próbálni.

A programok minőségével, mennyiségével elégedett, de a feltörekvő, még ismeretlen zenekaroknak is lehetőséget kellene adni a bemutatkozásra.

Több együttműködésre lenne szükség. Jelenleg van a városban néhány olyan klub vagy vendéglátóhely, amely a helyi könnyűzenészekkel kialakított már együttműködést esetenként fellépési lehetőséget biztosítva számukra.

A zene szerves része a tatai identitásnak. A fesztiválok valódi jelentéstartalma azonban egyre inkább visszaszorul, érdemes lenne a hagyományokhoz is visszatérni (pl.: Víz, Zene, Virág Fesztivál: virágkötés).

A zenei képzések tekintetében a Peron Tehetségközpont legfőbb célja, hogy a jelenlegi diákok létszámában (60 fő) folyamatos növekedést érjen el. Úgy véli, hogy a zenei oktatás egyik hiányossága, hogy az egyenlő esélyekkel való hozzáférés nem adott. Ebből következik, hogy többen jelentkeznek állami zeneiskolákba (ahol 8-10 000 Ft-os tandíj van) a magán/alapítványi fenntartású intézményekkel szemben, ahol magasabb a tandíj. Hiába van tehát a könnyűzene iránt érdeklődés, kereslet, ha egyes diákoknak nem adottak a megfelelő feltételek vagy anyagi okok miatt nem férnek hozzá a tanuláshoz.

A Peron Tehetségközpontban jelenleg nincs tatai oktató, inkább a környező településekről és Budapestről, Győről, Tatabányáról jönnek a tanárok.

Az önkormányzattal közművelődési megállapodást kötöttek, jó az együttműködés. Ellenben úgy véli, hogy jelenleg nincsenek valódi könnyűzenei közösségek, mindenki magányosan éli meg a zenét. Jól bizonyítja ezt az is, hogy bár meghirdettek az alapítvánnyal ingyenes képzéseket, zenei találkozási alkalmakat megyei szinten, az érdeklődés nem hozta a várt szintet. A Peron Tehetségközpont a jövőben egyfajta klub funkciót is szeretne betölteni, amellyel a zenészeket és a közönséget is közelebb hoznák egymáshoz, így a közösségi zenélés is megvalósulhat.

Jövőképe: A jövőben frissíteni, erősíteni kell az együttműködések, illetve a fiatalabb korosztály felé kell nyitni. Fontosak a kerekasztalok, a műhelyek, de inkább a konkrét cselekvések szintjén kell gondolkodni.

A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások összegzése

- A rövidtávú stratégiai célok szerint arra törekednek, hogy minél szélesebb körben éljenek a Tehetségközpont nyújtotta lehetőségekkel.
- Szükség lenne további, közepes méretű koncerthelyszínek kialakítására.
- Törekedni kell arra, hogy a rendezvények nyitottak legyenek a feltörekvő zenekarok számára is.
- A zenei intézményben tanulók létszámának megtartása, bővítése.
- A leendő diákok toborzása, megszólításának fejlesztése.
- A helyi szakemberek bevonása az intézmény munkájába.
- A Peron Tehetségközpont célul tűzte ki, a zenészekben a közösségi érzés kialakítását, valamint a zenei együttműködések kezdeményezését.
- A Peron Tehetségközpont a jövőben szeretne egyfajta klubként is szolgálni mind a zenészek, mind pedig a közönség számára.
- Tibor véleménye szerint a jövőben új együttműködések kell keresni és a fiatalokat mind jobban bevonni a zenei életbe.
- Fontosak a kerekasztalok a műhelyek, de konkrét cselekedetekkel kell a zenei életet fejleszteni.

6.1.6. Az interjú összegzése Reviczky Balázzsal

Balázs tatai származású, de középiskolai tanulmányait nem itt végezte. Jelenleg Budapesten él és tanít.

Úgy véli, hogy Tatán sokszínű rendezvények vannak. Problémát jelent azonban az, hogy a nagyobb fesztiválok nem nyitnak a komolyzene felé. Ezen kívül jellemző, hogy a helyi zenekarok nem jelennek meg a fellépők között, legfeljebb valamilyen kisebb színpadon kapnak helyet. A helyi zenekarok számára pályázatot kellene hirdetni előzenekari posztra egy-egy híresebb fellépő előtt. Egyrészt nagyon motiváló lenne és egyrészt növelné a helyi együttesek aktivitását, másrészt kiváló bemutatkozási lehetőség lenne számukra.

A fesztiváloknek közönségformáló szerepet is be kellene tölteniük: a komolyzene irányába nyitni, valamint a könnyűzenét a költészettel, filmzenével kombinálni.

A zenei képzések tekintetében a legnagyobb problémát az jelenti, hogy elavult módszereket alkalmaznak az intézményekben. Leginkább a komolyzenei vonalon mutatkozik ez meg, ahol ugyanazt oktatják, mint 20-30 évvel ezelőtt. A fiatalokat a klasszikus zene modern elemekkel történő ötvözetével lehetne motiválni. A könnyűzene alapját is a komolyzene jelenti. Ezen felül több híres zenészt kellene Tatára hívni, amellyel a fiatal generációt ösztönözni lehetne a zenetanulásra vagy a komolyabb zenélésre.

Szintén a zenei oktatás kapcsán említette, hogy a hangszerkészletet is bővíteni és újítani szükséges az intézményekben.

A képzések során a zenei marketing irányvonalait is tanítani kellene: hogyan érvényesüljön egy kezdő zenész vagy zenekar a „piacon”. Érdeemes rámutatni arra is, hogy milyen önmenedzselési praktikákkal tudnak sikerrel járni a későbbiekben.

Jövőképe: 10 év múlva Tata zenei életének fontos részét képezni az együttműködés, zenei kerekasztal működik, ahol a zenésztársadalom ismeri egymást.

A városban adottak a lehetőségek ahhoz, hogy nemzetközi szinten is felvirágozzon a zenei élet. A zene fejlesztése nemcsak turisztikailag üdvös, de tanító-nevelő hatása is nélkülözhetetlen.

A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások összegzése

- Jellemző, hogy a helyi zenekarok nem jelennek meg a fellépők között, legfeljebb valamilyen kisebb színpadon kapnak helyet. Balázs javasolta, hogy a helyi zenekaroknak pályázatot kellene hirdetni előzenekari posztra egy-egy híres fellépő előtt. Ez nagy motivációt jelentene számukra és növelné az aktivitásukat, másrészt pedig ezen a módon a kisebb, de tehetségesebb zenekarok is megmutatkozhatnak.
- A fesztiváloknek közönségnevelő hatással is rendelkezniük kellene: nyitni a komolyzene irányába, valamint kombinálni a könnyűzenét a költészettel, filmzenével.
- A hangszerkészletet is bővíteni és újítani szükséges az intézményekben.
- A képzések során olyan irányvonalakat is meg kellene mutatni a diákoknak, hogy hogyan érvényesüljenek a zeneiparban. Érdeemes rámutatni arra is, hogy milyen önmenedzselési praktikákkal tudnak sikerrel járni a későbbiekben.
- Előremutató lenne egy zenei kerekasztal, ahol a zenei társadalom megismerné egymást

6.1.7. Az interjú összegzése Varga Lillával

Varga Lilla a HellóPisti zenekar énekesnője, születése óta Tatán él. A zenekar 2015-ben alakult, minden tagja tatai. Úgy véli, hogy 5-6 év alatt megfelelő szintű ismertséget szereztek a városban. Zenei bázisukat leginkább a 30 év feletti korosztály adja.

A zenei programokat, rendezvényeket összességében pozitívan ítélte meg. A zenei stratégiát illetően azonban hozzátette, hogy mivel jelenleg a fesztiválok zöme főként a családokat célozza, érdemes lenne több napos, ifjúságot megszólító rendezvényeket is tartani a városban, ugyanis jelenleg nincs ilyen kezdeményezés (pl: SZIN stb.).

A zenei képzéseket illetően Lilla mindhárom irányvonalat (könnyűzene, népzene, komolyzene) megtapasztalta, véleménye szerint mindegyikre van igény a városban.

A zenei támogatások tekintetében hangsúlyozta a Peron Könnyűzenei Tehetségközpont pályázatait, amelyeknek köszönhetően Erdélyben, illetve több hazai városban is vendégszerepelhettek. A városvezetés hozzáállása pozitív, már az is hatalmas lehetőség, hogy számos rendezvényre a helyi zenekarokat hívják.

A helyi zenekarok jól ismerik egymást, van is kommunikáció közöttük, olykor egymás koncertjére is kilátogatnak. Korábban volt kísérlet a helyi zenekarok fesztiváljának létrehozására, de a szervezés nehézséget okozott. A jövőben érdemes lenne újra próbálkozni, ezáltal a feltörekvő zenekarok is bemutatkozhatnak.

A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások összegzése

- Manapság a fesztiválok zöme leginkább a családokat célozza, érdemes lenne több napos, ifjúságot megszólító rendezvényeket is tartani a városban.
- Korábban volt kísérlet egy helyi zenekarok fesztiváljának létrehozására, de a szervezés nehézséget okozott. A jövőben érdemes lenne egy ezt megrendezni, hogy a feltörekvő zenekarok is lehetőséget kapjanak a bemutatkozásra.

6.1.8. A zenei koncepcióhoz illeszkedő megállapítások végső összesítése

OKTATÁS

A zenei koncepció szempontjából minden interjúalany fontosnak tartja mind a könnyű, mind a komolyzenei intézmények képviselői azt, hogy a létszámot nemcsak megtartani, de folyamatosan bővíteni szükséges. Ehhez nélkülözhetetlen a leendő diákok megfelelő toborzási folyamata, valamint a jó időzítés is. Kiemelten fontosnak tartották, hogy azokhoz is el kell juttatni a zenét, akik később potenciális célközönséggé válhatnak, társadalmi helyzettől függetlenül

Szintén közös pont az is, hogy a jövőben törekedni kell arra, hogy a diákokban kialakuljon az adott intézményhez való kötődés, növelni kell a közösségi érzést a zene közösségformáló erejének kihasználásával.

Az interjúk alapján elmondható, hogy az intézményekben tanító pedagógusok zöme más városból érkezik. Ennek kiküszöbölése érdekében törekedni kell arra, hogy a helyi származású szakemberek aránya növekedjen az intézményekben. Ehhez többen motivációs rendszer kidolgozását javasolták.

A technikai feltételek tekintetében eltérő vélemények alakultak ki zenei stílustól függően. A komolyzene területén munkálkodók egyértelműen kifejezték a koncertterem, valamint a technika hiányosságait, a könnyűzene területén munkálkodók szerint ezek rendelkezésre állnak, azonban fejlesztésük szükséges.

A zenei képzések tartalmával legtöbben elégedettek. Reviczky Balázs fontosnak vélte, hogy olyan irányvonalakat is meg kell mutatni a diákoknak, hogy hogyan tudnak érvényesülni a zeneiparban. Rá kell mutatni arra, hogy milyen önmenedzselési praktikákkal tudnak sikerrel járni a későbbiekben.

ZENEI PROGRAMOK, RENDEZVÉNYEK

A zenei programok, rendezvények tekintetében is hasonló álláspontok hangzottak el. Alapvetően az összes interjúalany szerint színes a zenei élet Tatán. Probléma azonban, hogy ezek a fiatalok számára kevésbé vonzóak, ezért szükséges ezen változtatni. Többen kiemelték a közönség ízlésének formálását is, főként a kisebb táborral rendelkező zenei stílusok tekintetében.

Többen úgy nyilatkoztak, hogy a helyi zenekarok nem képviselik magukat a programokon, rendezvényeken. Ennek kiküszöbölésére a jövőben szükséges lenne a helyi zenekarok számára egy fesztivált rendezni.

Robozné Schönfeld Zsuzsanna több olyan múltbeli rendezvényt is felsorolt, amelyeket vissza lehetne hozni. Új programötletként kórusfesztivált, valamint helyi ifjúsági zenekarok találkozóját említette.

A beszélgetések során problémaként határozták meg azt, hogy a rendezvények sokszor kerülnek átfedésbe, összeütközésbe egymással. Erre a megoldást valamilyen városi szintű egyeztetői felület vagy éves programnaptár jelentené.

Mindannyian fontosnak tartották, hogy létrejöjjön egy zenei műhely vagy kollégium, ahol szorosabb együttműködés alakítható ki a város zenei szereplői között. Érkezett javaslat egy Zenei Művészeti Centrum létrehozására, amely szintén átgondolandó.

6.2. Az online kérdőív összegzése

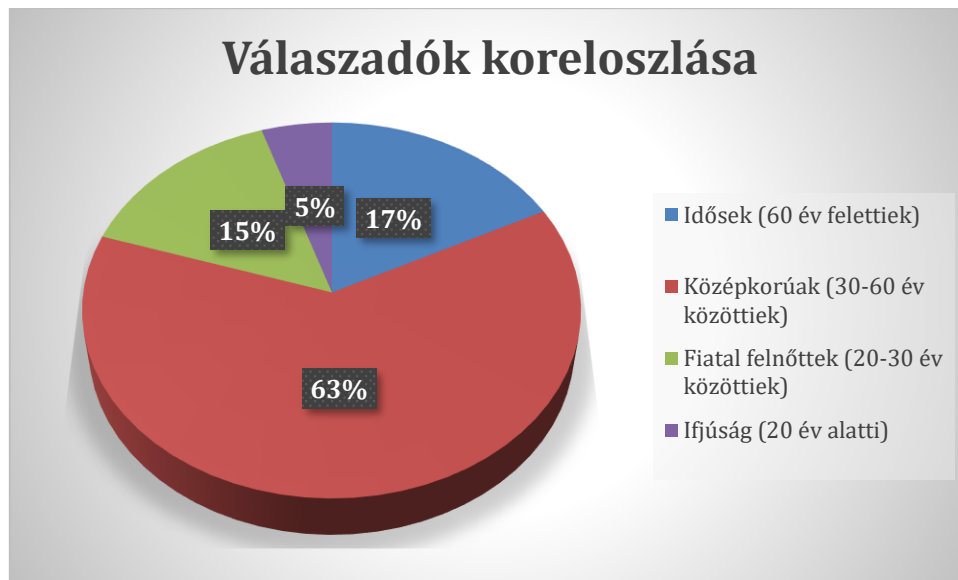
A 2021 augusztusában végzett adatfelvétel önkitöltős online CAWI (Computer Assisted Web Interview) módszerrel történt, Google Űrlapon keresztül. A vizsgáldás azoknak a szakembereknek szólt, akiket korábban érintettként azonosítottunk. Összesen a 78 érintett közül 41 válasz érkezett.

A kapott adatok tekintetében elmondható, hogy azok összhangban vannak a vezetői interjúk megállapításaival

6.2.1. A válaszok értékelése

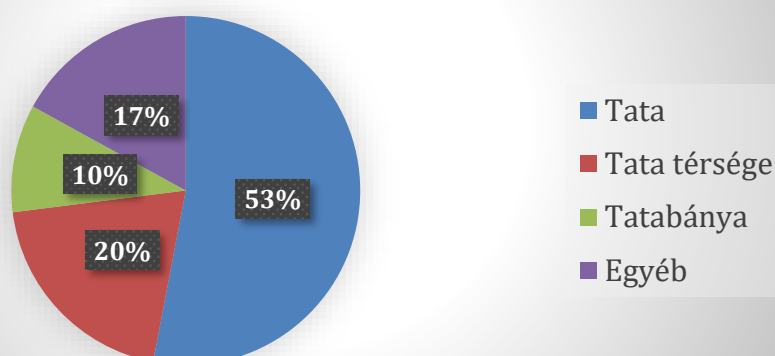
Demográfiai adatok

A kérdőív kitöltőinek több, mint 60%-a férfi és közel 40%-a volt nő. A kutatás szempontjából fontos, hogy a válaszadók milyen korosztályból kerültek ki, így ezt is vizsgáltuk. Legnagyobb százalékban a középkorúak válaszoltak. A 20 év alatti, ifjúsági korosztálytól érkezett a legkevesebb válasz, de az azonosított, bevont személyek koreloszlása is közel azonos.



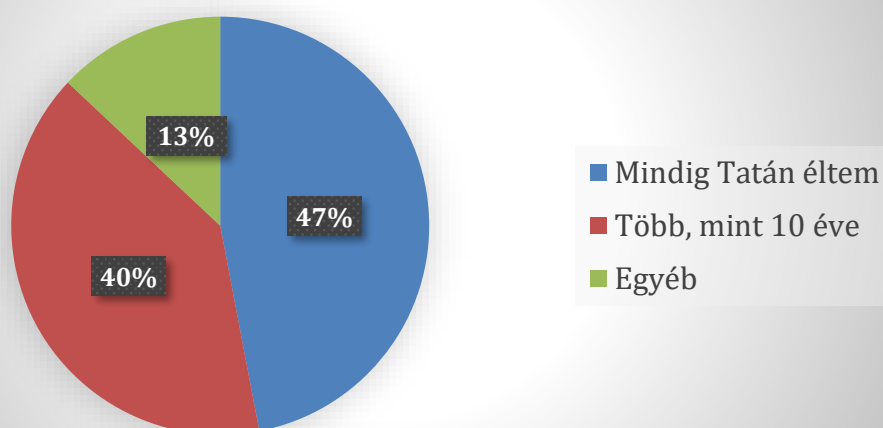
A kitöltők 50%-a lakik Tatán, Tata térségéből is érkeztek nagy számban válaszok (20%). A fennmaradó 30% is nagyrészt a megyéből érkezett, ketten válaszoltak Budapestről és egy fő pedig Belgiumból. Az elemzés során azonban kiderült, hogy azért kerültek kiválasztásra, mert szakmájuk és munkájuk kapcsán rálátásuk van Tata zenei életére.

Válaszadók lakóhelye szerinti eloszlása



A kitöltők több mint fele tatai, de összességében a 70%-uk a városban és annak környékén lakik. Vagy mindig itt éltek, de legalább már 10 éve tataiak.

Mióta él Tatán?



A válaszadók fele alkalmazott vagy közalkalmazotti tisztviselő, de többen voltak saját vállalkozásban/egyéni vállalkozóként dolgozó személyek és egyetemi hallgatók is. Szakterületük/tevékenységi körük alapján több mint 50% az oktatás, fejlesztés területén tevékenykedik, hozzávetőlegesen 20% volt azoknak az aránya, akinek a munkássága az előadóművészethez kapcsolódik.

Tata zenei életének általános felmérése

A következő kérdésblokkban Tata zenei életére vonatkozó általános kérdéseket tettünk fel három blokkban:

- könnyűzene
- komolyzene
- népzene

Kértük azonban, hogy a különböző zenei stílusok közül a szakterületéhez leginkább illeszkedőt válasszák. Amennyiben viszont rálátással vannak a több stílusra is, akkor azokban is fejtsek ki a véleményüket.

A kérdések nagyrészt mindhárom zenei stílusra vonatkozóan megegyeztek, meg akartuk ismerni, hogy a szakemberek milyenek látják az infrastruktúrát és a humán feltételeket (próbatermek, koncerttermek állapota, technikai felszereltsége, szakemberek...), programkínálatot, megszólított korosztályt stb.

KÖNNYŰZENE

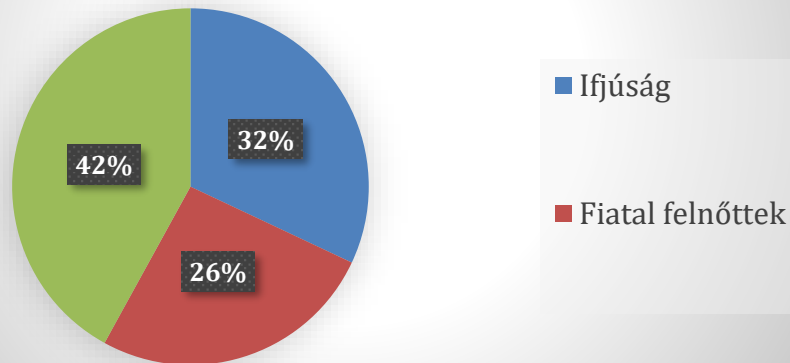
A **meglévő próbatermek** állapotával kapcsolatban nincs kiugró elégedetlenség a válaszadók között, de kevésbé elégedettek azok számával. Egytől ötig terjedő skálán a válaszadók több mint a fele szerint kritikusán alacsony a próbatermek száma. A lenti ábrán is jól látszik, hogy 21-en 1-es és 2-es értékeket adtak, 8-an pedig éppen megfelelőt.



A **fellépési körülmények** minőségét (környezet állapota, befogadóképesség, tisztaság, mosdóval való ellátottság) általánosságban teljesen megfelelőnek találják. A válaszadók 35%-a 3-sal, 42%-uk 4-es és 5-ös minősítést adott. A könnyűzenei élet épített, technikai és humán feltételeit, különösen a szórakozóhelyeken, rendezvénytermek esetében, az egyáltalán nem megfelelő és nem megfelelő, illetve a megfelelő és jó választ adók aránya közel megegyezik, ugyanannyian válaszolták, hogy egyáltalán nem megfelelő, vagy nem megfelelő, mint a megfelelő vagy jó.

A **tatai könnyűzenei programkínálattal** a szakemberek mind mennyiségi, mind pedig minőségi tekintetben nagyrészt elégedettek. Több, mint felük úgy véli, hogy a könnyűzene célcsoportját a fiatalok, a fiatal felnőttek jelentik.

Ön szerint mely korosztályt szólítja meg leginkább a könnyűzene a városban?



A válaszadók közel 70%-a 3-nál rosszabbnak értékelte, hogy a tatai rendezvény- és programszervezők mennyire részesítik előnyben a helyi könnyűzenei előadókat. Arra a kérdésünkre, hogy amennyiben ismer olyan tatai könnyűzenei előadókat, akik országos vagy nemzetközi elismertséget szereztek, sorolja fel őket, számos helyi könnyűzenei hírességet neveztek meg, de legtöbbjük Pápai Jocit említette.

KOMOLYZENE

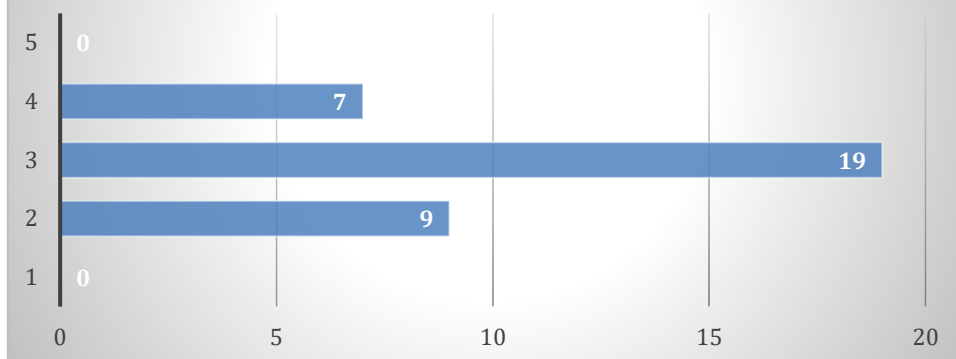
A **próbatermek** viszonylatában ugyanazok az álláspontok tükröződnek, mint a könnyűzene tekintetében. A szakemberek többsége nem elégedett a rendelkezésre álló próbatermek minőségével és számával.

A fellépési körülmények minőségét közel a válaszadók 70%-a 3-nál rosszabbnak értékelte. A komolyzenei élet épített, technikai és humán feltételeit szintén 50-50% látja egyáltalán nem megfelelőnek, vagy nem megfelelőnek, illetve megfelelőnek, vagy jónak.

A tatai szakemberek szerint elegendő mennyiségűek és megfelelő minőségűek a **komolyzenei rendezvények**. Közel 70%-uk gondolja azt, hogy a városban lévő komolyzenei programok elismertek és igényesek.

A komolyzenei stílus reprezentálását a város programkínálatában senki nem értékelte 1-re, de 5-re sem, nagy többség közepesre kategorizálta.

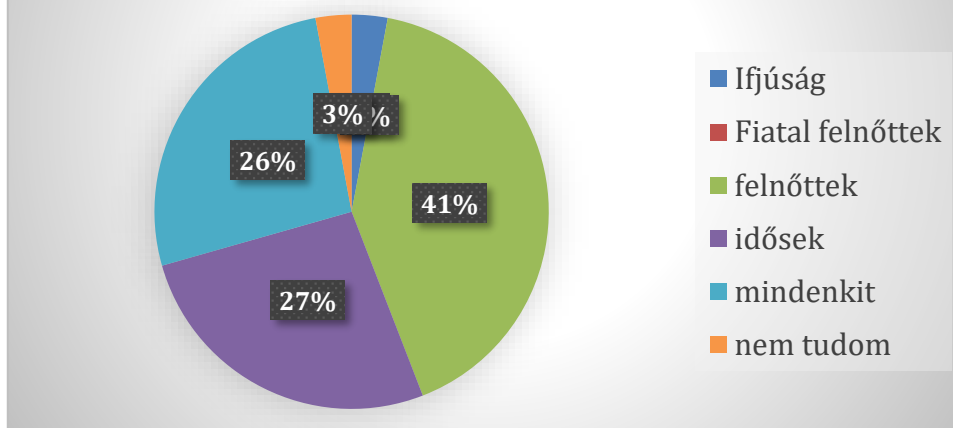
A komolyzenei stílus milyen mértékben reprezentált a város programkínálatában?



A válaszadók több, mint fele úgy véli, hogy a rendezvény-és programszervezők preferálják, hogy helyi zenészeket hívjanak meg a városi programokra. Színes a helyi komolyzenei szereplők palettája, de a kérdőívben legtöbbször a Tatai Esterházy Énekegyüttest, a Dandárzenekart, az Egressy Kórust, és ifj. Kálmán Attilát említették.

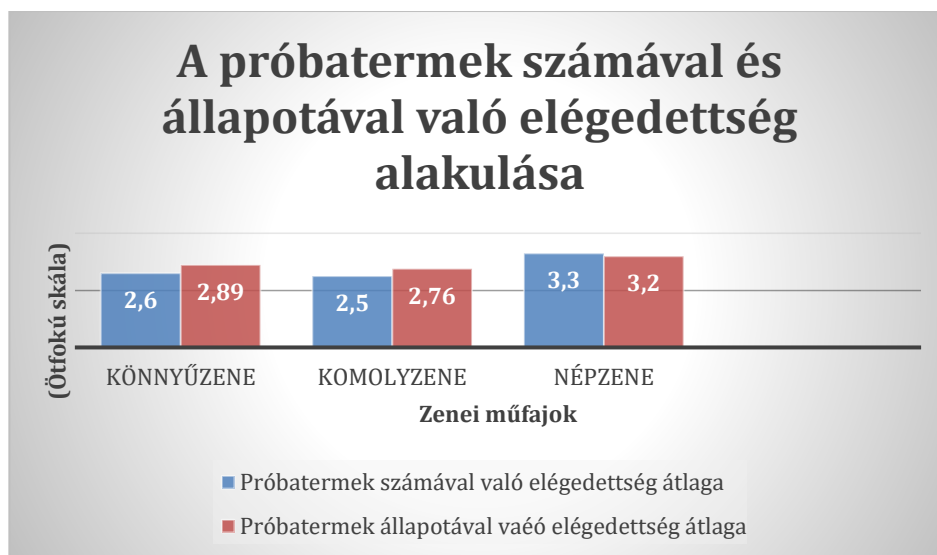
A **komolyzene bázisát** egyértelműen a felnőttek és az idősek adják. A beérkezett vélemények alapján a fiatal felnőttek is kevesen, de a fiatalok egyáltalán nem jelennek meg a komolyzene közönségében.

Mely korosztályt szólítják meg leginkább a komolyzenei programok Tatán?



NÉPZENE

A könnyű-és komolyzenével ellentétben pozitívabb álláspont rajzolódik ki a **próbatermek számával** kapcsolatban. A válaszadók szerint elegendő és megfelelő minőségű próbaterem áll rendelkezésre a népzenei élet szereplőinek.



(A válaszok átlaga alapján szerkesztett ábra)

A **fellépési körülmények** megfelelőek, a népzenei élet épített, technikai és humán feltételeinek kapcsán különösen a szabadtéri helyszíneket és a rendezvénytermeket preferálják (40%).

A szakemberek szerint a népzene kellőképpen reprezentálja magát a rendezvényeken. Minőségét is mennyiségét illetően is elégedettség mutatkozik a szakemberek között. Úgy vélik, hogy a rendezvényeken a helyi szereplők kerülnek előtérbe. A válaszadók leginkább a Kenderke Református Alapfokú Művészeti Iskola és a Pötörke Népművészeti Egyesület tevékenységét ismerik.

A válaszadók több mint fele úgy véli, hogy ez az a műfaj az, amely képes minden generációt egyszerre megszólítani. Megjelennek idősek, felnőttek és a fiatalok is.

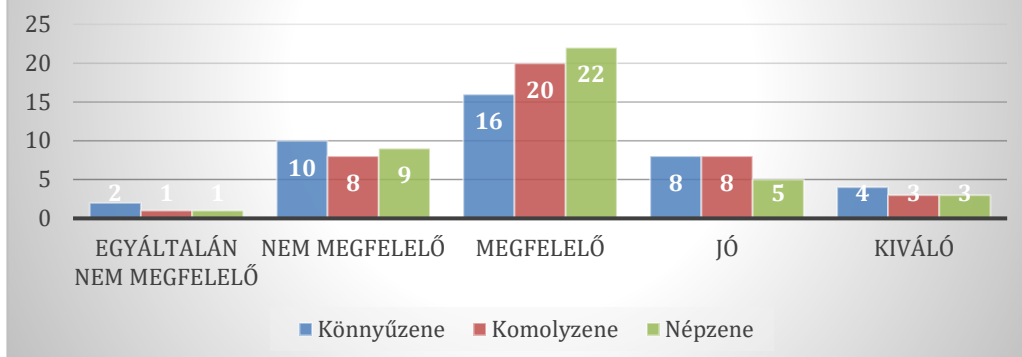
A zenei oktatás helyzete

A zenei képzések iránti érdeklődést nagyrészt megfelelőnek ítélték a válaszadók Tatán. Az eredményekről arra lehet következtetni, hogy a könnyűzene nagy népszerűségnek örvend. A válaszadók fele értékelte jó-kiválóan a könnyűzenei kínálat iránti érdeklődést.

Az intézményi kapacitás (megközelíthetőség, komfortfokozat, méret, hangszigetelés, technikai színvonal stb.) is általában jó. Az körvonalazódik a válaszokból, hogy a könnyűzene esetében inkább többen elégedettek (50 % felett), amíg komolyzene tekintetében többségben volt a negatív válaszok aránya.

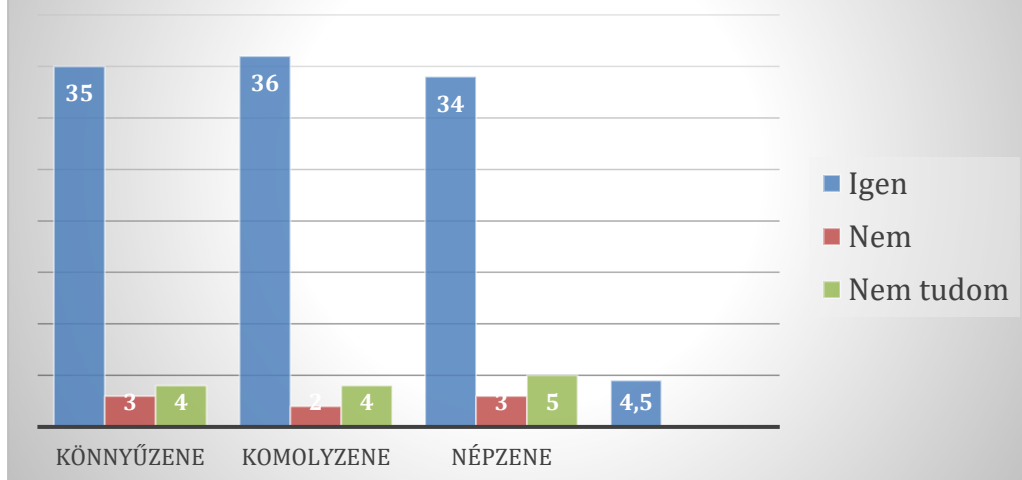
A kérdezettek majdnem 50 %-a gondolja azt, hogy mindhárom zenei stílus esetében elegendő zenei oktató áll rendelkezésre.

Kérjük, értékelje, hogy mennyire valósul meg a városban a zenei utánpótlás-nevelés



Mindhárom kategóriában megfelelőnek és szükségesnek tartják az utánpótlás-nevelés megvalósulását.

Szükségesnek látja-e a zenei utánpótlás-nevelés fejlesztését?



A kérdőívben javaslatokat kértünk a fejlesztésekre vonatkozóan, amelyre az alábbi válaszok érkeztek:

- Zenei menedzsment tudásának fejlesztése
- A gyermekek, diákok számára vonzóvá tenni a zenélést, közös muzsikálást. Kifejezetten nekik tervezett központi próbaterem kialakítása, ahol találkozhatnak, meghallgathatják egymást, akár nyílt gyakorlások közben is (együttesek, pl. városi

gyermek/ifjúsági kórusok szervezésének lehetősége, zenekarok). Szakemberek, akik ennek irányítását felvállalják.

- Jól felszerelt hangversenyerem, technikai feltételekkel
- Tanári koncertek, mesterkurzusok, minél több fellépési lehetőség biztosítása.
- Nyári zenepavilon működtetése, térszene
- Városi (térsgégi) tehetségkutató, saját zenei fesztivál tatai zenészeknek
- A Rendház körüli eső elvezetés megfelelő kiépítése, a homlokzat javítása, a fűtés rendszer fejlesztése, a koncert terem szellőztetése, a termék klimatizálása, újabb termek és próbatermek kialakítása
- Elhivatott pedagógusok, kiváló technikai háttér biztosítása
- A népzenei képzésnek is legyen a városban egy bázisa, ahol a próbák, képzések, koncertek megvalósulhatnak.
- Megfelelő, kompetens szakemberek
- Lehetőség a feltörekvő zenekaroknak
- Támogatás a sajtó és management területén
- Megmérettetési lehetőség
- Marketing, információramlás javítása
- Összefogás a szereplők között
- Az oktatói szemlélet formálása
- Komplex művészeti központ, megfelelő, technikailag felszerelt koncert-előadóteremmel; megfelelő hangszerek, elsősorban hangversenyzongora.

Zenei támogatási lehetőségek

A válaszadók nagy többsége saját bevallása szerint nem rendelkezik átfogó ismeretekkel a zenei támogatásokat illetően.

Ezt támasztja alá, hogy a válaszadók majdnem 70%-a nem ismeri a nemzetközi (EU-s stb.) pályázati források lehetőségeit. A hazai pályázatok tekintetében minimálisan pozitívabb a helyzet.

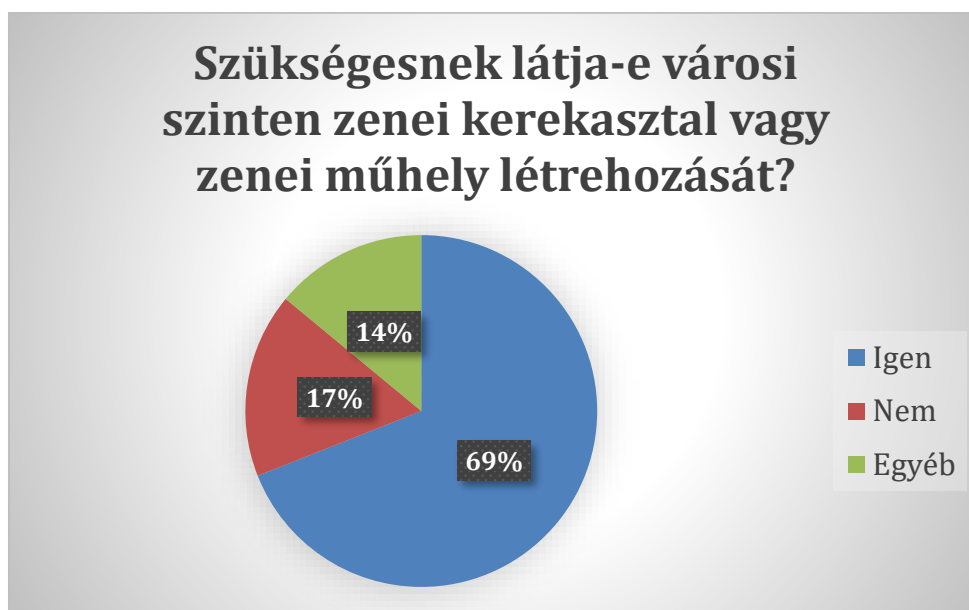


Megkérdeztük, hogy ha lehetőség lenne szervezeti vagy egyéni támogatásra, mire volna szükség. Az alábbi kérések érkeztek:

- infrastruktúra fejlesztése,
- eszközpark fejlesztése,
- gépjárművek vásárlása,
- fellépések szervezése,
- egyéb támogatások.

Együtműködések a városban

A szakemberek válaszai alapján a szakmai egyeztetéseket, együttműködéseket fejleszteni szükséges. 60 % válaszolt egy ötfokú skálán 2-es és 3-as értékkel arra vonatkozóan, hogy milyen a városi szintű szakmai egyeztetés, együttműködés a zenei terület képviselői között. Mindennek a gyakorlati megvalósulását a résztvevők 70%-a tartja fontosnak, valamilyen zenei kerekasztal, zenei műhely megszervezésével.



A zenei élettel kapcsolatos információáramlást a válaszadók közel 70%-a 3-nál rosszabbra értékelte.

Zenei élettel kapcsolatos információáramlás



A zenei élet fejlesztése mindenképp szükségszerű. A válaszadók véleménye 3 fő érv köré csoportosult a kérdőívben:

1. A zenei élet innovációja erősíti a helyi identitást és kohéziót.
2. Hozzájárul a zenei élet szereplői közötti együttműködés megerősödéséhez
3. Turisztikai szempontból is segíti a várost.

6.2.2. A kérdőív válaszainak összegzése

A személyes adatok értékelését követően kiderült, hogy a kitöltők felét a középkorúak tették ki, a húsz év alattiak viszont rendkívül csekély számban reprezentáltak. Az arány viszont teljes mértékben megfelel az érintettek listájának koreloszlásával. A válaszokból is nagyrészt az tűnik ki, hogy a zenei élet iránt érdeklődők koreloszlása is hasonlóan alakul.

A kutatás második részében Tata zenei életének általános értékelése (próbatermek helyzete, fellépési körülmények, programkínálat stb.) került középpontba, könnyű-, -komoly- és népzeneire bontva. Kértük a kitöltőket, hogy a különböző zenei stílusok közül az szakterületükhöz leginkább illeszkedőt válasszák, de amennyiben rálátással vannak a többi zenei stílusra is, véleményüket ott is fejték ki.

Összességében elmondható, hogy amíg a népzene esetében pozitívabb álláspontok érkeztek a próbatermek kapcsán, addig a könnyű- és komolyzene esetében nem. A szakemberek nem elégedettek a meglévő próbatermek számával és minőségével. Szükséges tehát a próbatermek számának bővítése, a jelenleg rendelkezésre álló helyiségek állapotának javítása.

Általánosságban elégedettek a fellépési körülményekkel mindhárom zenei vonal esetében, jónak vélik a meglévő programkínálat mennyiségét és minőségét is. A komolyzene esetében azonban fejlesztések szükségesek. Úgy gondolják, hogy a rendezvényszervezők szívesen hívnak meg helyi előadókat az egyes eseményekre.

Viszonylag éles különbségek mutatkoztak meg az egyes műfajok bázisát illetően. A népzenei programok képesek egyidejűleg minden generációt megszólítani. Ezzel ellentétben

a könnyűzene inkább a fiatalokat, fiatal felnőtteket, a komolyzene a felnőtteket, az idősebb korosztályt vonzza. Fontos, hogy a komolyzenét közelebb kell vinni a fiatalabb korosztály felé, hiszen jelenleg kevés az őket megszólító rendezvény.

A kérdőív következő szakasza a zenei oktatásra összpontosult. A zenei képzések iránti érdeklődés és a hozzá kapcsolódó intézményi kapacitás (megközelíthetőség, komfortfokozat, méret, hangszigetelés, technikai színvonal stb.) általában jó. Az körvonalazódik a válaszokból, hogy a könnyűzene esetében inkább többen elégedettek (50 % felett), amíg komolyzene tekintetében többségben volt a negatív válaszok aránya.

A kérdezettek majdnem 50 %-a véli úgy, hogy mindhárom zenei stílus esetében elegendő zenei oktató áll rendelkezésre. A válaszadók pozitívnak ítélték az utánpótlás-nevelés megvalósulását. Kiugróan magas volt azoknak a száma, akik mindenképp szükségesnek is tartják utánpótlás-nevelés fejlesztését.

A zenével kapcsolatos információáramlásról nem érkeztek pozitív visszajelzések. A válaszadók 70%-a 3-asnál rosszabbra értékelte azt. Igény mutatkozik egy olyan tér/felület létrehozására, ahol egyrészt a város lakói tájékozódni tudnak a programokat illetően, másrészt pedig ezáltal elkerülhető, hogy az egyes rendezvények átfedésbe kerüljenek egymással.

A következő szakaszban arra voltunk kíváncsiak, hogy mennyire ismertek a zenei támogatási lehetőségek a városban.

A válaszadók nagy többsége saját bevallása szerint nem rendelkezik átfogó ismeretekkel. Ezt támasztja alá, hogy a válaszadók majdnem 70%-a nem ismeri a nemzetközi (EU-s stb.) pályázati forrásokat. A hazai pályázatok tekintetében minimálisan pozitívabb a helyzet.

A kérdőív utolsó része a zenei együttműködésekre összpontosult. A szakemberek válaszai alapján a szakmai egyeztetéseket, együttműködések fejlesztését szükséges. 60%-uk válaszolt egy ötfokú skálán 2-es és 3-as értékkel arra vonatkozóan, hogy milyen a városi szintű szakmai egyeztetés, együttműködés a zenei terület képviselői között. Mindennek a gyakorlati megvalósulását a résztvevők 70%-a tartja fontosnak, valamilyen zenei kerekasztal, zenei műhely megszervezésével. A jövőben feltétlenül fejleszteni kell a zenei együttműködések. Zenei kerekasztal vagy műhely létrehozásával lehetőség van arra, hogy a szakemberek egymást megismerjék.

7. Melléklet - Partnerségi kérdőív

Tisztelt Partnerünk!

Tata Város Önkormányzata támogatást nyert a Nemzeti Kulturális Alap Hangfogláló Könnyűzene Támogató Program Kollégiumától a tatai zenei koncepció megalkotására, amely az érintett szereplők lehető legszélesebb körű bevonásával zajlik. A HROD Községi Gazdaság- és Társadalomfejlesztési Központ a koncepció elkészítésében résztvevő tanácsadó szervezet, feladatunk a koncepció készítési folyamat koordinálása, az érintettek

megkérdezése, valamint a koncepció elkészítése a folyamat során összegyűjtött információk alapján.

Önt a koncepció tervezésére felkért csoport tagjai nevezték meg, mint **a város zenei kulturális életének meghatározó szereplőjét. Tisztelettel kérjük Önt** mint Tata zenei életének elkötelezett szereplőjét és formálóját az alábbi kérdőív kitöltésére, amely kb. 20 percet vesz igénybe.

A kérdőív és a közben zajló interjúk eredményeit egy közösségi tervező műhely keretében, augusztusban fogjuk ismertetni, amelyre Önt is várjuk. A műhely keretében kerül sor a koncepcióhoz kapcsolódó cselekvési terv készítésére, ezért különösen számítunk megjelenésére. A műhely időpontjáról, helyszínéről és programjáról időben tájékoztatást küldünk.

A kérdőív anonim, nem tartalmaz a válaszadók személyének beazonosítására alkalmas információkat. A kutatást végző HROD munkatársai a beérkező adatokat kizárólag a tatai zenei koncepcióval összefüggésben használják fel.

Az online kérdőív elérhetősége: <https://tinyurl.com/tatazeneikonceptio>

1. Demográfiai adatok

A zenei, kulturális szokások elemzése szempontjából alapvető statisztikai adatok.

K1. Az Ön neme

(Feleletválasztás)

1. Férfi
2. Nő
99. Nem kívánok válaszolni

K2. Az Ön születési éve

(Rövid, numerikus válasz)

K3. Mi az Ön foglalkozása?

(Feleletválasztás)

1. Alkalmazott vagy közalkalmazott, vagy köztisztviselő
2. Saját vállalkozásban dolgozó, egyéni vállalkozó
3. Szellemi szabadfoglalkozású
4. Hallgató felsőfokú képzésben
5. Nyugdíjas

2. Szakmai munkára, foglalkozásra vonatkozó adatok

K4. Kérjük, jelölje meg, milyen szakterületen dolgozik!

(Jelölőnégyzet)

Kérjük, amennyiben többet is tudna választani, kérjük, a legjellemzőbbet válassza ki!

1. oktatás
2. közművelődés,
3. könyvtári szolgáltatás,
4. muzeális intézményi szolgáltatás
5. rendezvényszervezés
6. előadóművészet
7. hagyományőrzés
8. turizmus, vendéglátás
9. egyéb

K5. Mi az Ön munka- vagy tevékenységi köre?

(Feleletválasztás)

Kérjük legjellemzőbb területet jelölje be.

1. oktatás, fejlesztés
2. rendezvény- és programszervezés
3. előadóművészet
4. egyéb

3. Tata zenei életének általános felmérése

Kérjük, hogy a különböző zenei stílusok közül az Ön szakterületéhez leginkább illeszkedőt válassza! Amennyiben rálátással van a többi zenei stílusra is, kérjük, véleményét ott is fejtse ki!

3.1. Könnyűzene

K1. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje, hogy elegendő próbaterem áll-e rendelkezésre a városban! (1 egyáltalán nem elegendő, amíg az 5-ös megfelelő számú kategóriát jelöli)

K2. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje a városban rendelkezésre álló próbatermek állapotát! (1 nem megfelelő, fejlesztendő, az 5-ös pedig a kiváló)

K3. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje, hogy mennyire elégedett a könnyűzenei stílust érintő fellépési lehetőségek mennyiségével a városban!

(1 az abszolút elégedetlen, amíg az 5-ös a maximálisan elégedett kategóriát jelöli)

K4. Milyennek véli a fellépési körülmények minőségét általánosságban (környezet állapota, befogadóképesség, tisztaság, mosdóval való ellátottság)?

(Az 1-es kategória az egyáltalán nem megfelelő színvonal, amíg az 5-ös a teljesen megfelelő színvonalat jelöli)

helyszínek

szórakozóhelyek 1-5

szabadtéri helyszínek 1-5

rendezvénytermek, zárt terek 1-5

egyéb lehetőség (írja be, ha van)1-5

felszereltség, szakemberek

színpad-, hang- és fénytechnika 1-5

technikusok (színpad-, hang- stb.) 1-5

K5. Ön hogyan látja, a könnyűzenei stílus milyen mértékben reprezentált a programkínálatban? Kérjük, értékelje egy 1-5-ig tartó skálán! (Az 1-es kategória a nem megfelelően, amíg az 5-ös kategória az elegendő mennyiségben)

K6. Kérjük értékelje, hogy mennyire elégedett a könnyűzenei programkínálat minőségével! (1-es elégedetlen, amíg az 5-ös az elégedett kategóriát jelöli)

K7. Ön szerint mely korosztályt szólítják meg leginkább a könnyűzenei programok Tatán?

(Feleletválasztós)

- ifjúság
- fiatal felnőttek
- felnőttek
- idősek
- mindenkit.
- nem tudom.

K8. Ismer-e olyan tatai könnyűzenei előadót, aki országos vagy nemzetközi elismertséget szerzett? (Amennyiben igen, sorolja fel őket.) Feleletválasztós/ rövid válasz.

- Igen
- Nem

3.2. Komolyzene

K1. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje, hogy elegendő próbaterem áll-e rendelkezésre a városban! (1 egyáltalán nem elegendő, amíg az 5-ös megfelelő számú kategóriát jelöli)

K2. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje a városban rendelkezésre álló próbatermek állapotát! (1 nem megfelelő, fejlesztendő, az 5-ös pedig a kiváló)

K3. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje, hogy mennyire elégedett komolyzenei stílust érintő fellépési lehetőségek mennyiségével a városban!

(1 az abszolút elégedetlen, amíg az 5-ös a maximálisan elégedett kategóriát jelöli)

K4. Milyennek véli a fellépési körülmények minőségét általánosságban (környezet állapota, befogadóképesség, tisztaság, mosdóval való ellátottság)?

(Az 1-es kategória az egyáltalán nem megfelelő színvonal, amíg az 5-ös a teljesen megfelelő színvonalat jelöli)

helyszínek

szórakozóhelyek 1-5

szabadtéri helyszínek 1-5

rendezvénytermek, zárt terek 1-5

egyéb lehetőség (írja be, ha van)1-5

felszereltség, szakemberek

színpad-, hang- és fénytechnika 1-5

technikusok (színpad-, hang-, stb) 1-5

K5. Ön hogyan látja, a komolyzenei stílus milyen mértékben reprezentált a programkínálatban? Kérjük, értékelje egy 1-5-ig tartó skálán! (Az 1-es kategória a nem megfelelően, amíg az 5-ös kategória az elegendő mennyiségben)

K6. Kérjük értékelje, hogy mennyire elégedett a komolyzenei programkínálat minőségével! (1-es elégedetlen, amíg az 5-ös az elégedett kategóriát jelöli)

K7. Ön szerint mely korosztályt szólítják meg leginkább a komolyzenei programok Tatán?

(Feleletválasztós)

- ifjúság
- fiatal felnőttek
- felnőttek
- idősek
- mindenkit.
- nem tudom.

K8. Ismer-e olyan tatai komolyzenei előadót, aki országos vagy nemzetközi elismertséget szerzett? (Amennyiben igen, sorolja fel őket.)

Feleletválasztós/ rövid válasz.

- Igen
- Nem

3.3. Népzene

K1. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje, hogy elegendő próbaterem áll-e rendelkezésre a városban! (1 egyáltalán nem elegendő, amíg az 5-ös megfelelő számú kategóriát jelöli)

K2. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje a városban rendelkezésre álló próbatermek állapotát! (1 nem megfelelő, fejlesztendő, az 5-ös pedig a kiváló)

K3. Kérjük, 1-5-ig tartó skálán értékelje, hogy mennyire elégedett a népzenei stílust érintő fellépési lehetőségek mennyiségével a városban!

(1 az abszolút elégedetlen, amíg az 5-ös a maximálisan elégedett kategóriát jelöli)

K4. Milyennek véli a fellépési körülmények minőségét általánosságban (környezet állapota, befogadóképesség, tisztaság, mosdóval való ellátottság)?

(Az 1-es kategória az egyáltalán nem megfelelő színvonal, amíg az 5-ös a teljesen megfelelő színvonalat jelöli)

helyszínek

szórakozóhelyek 1-5

szabadtéri helyszínek 1-5

rendezvénytermek, zárt terek 1-5

egyéb lehetőség (írja be, ha van)1-5

felszereltség, szakemberek

színpad-, hang- és fénytechnika 1-5
technikusok (színpad-, hang-, stb) 1-5

K5. Ön hogyan látja, a népzenei stílus milyen mértékben reprezentált a programkínálatban? Kérjük, értékelje egy 1-5-ig tartó skálán! (Az 1-es kategória a nem megfelelően, amíg az 5-ös kategória az elegendő mennyiségben)

K6. Kérjük értékelje, hogy mennyire elégedett a népzenei programkínálat minőségével! (1-es elégedetlen, amíg az 5-ös az elégedett kategóriát jelöli)

K7. Ön szerint amely korosztályt szólítják meg leginkább a népzenei programok Tatán?

(Feleletválasztós)

- ifjúság
- fiatal felnőttek
- felnőttek
- idősek
- mindenkit.
- nem tudom.

K8. Ismer-e olyan tatai népzenei előadót, aki országos vagy nemzetközi elismertséget szerzett? (Amennyiben igen, sorolja fel őket.) Feleletválasztós/ rövid válasz.

- Igen
- Nem

3.4. A zenei oktatás helyzete

K1. Kérjük, értékelje egy skálán Ön szerint mekkora az érdeklődés a zenei képzések iránt Tatán!

(1 - es alacsony érdeklődés, 5 - ös túljelentkezés)

Amennyiben Ön szerint vannak túljelentkezéssel érintett zenei képzések, kérjük sorolja fel, amelyek azok!

- rövid válasz

K3. Megfelelő-e az intézményi kapacitás a zenei képzések megvalósítására?

- Igen
- Nem (feleletválasztós)

K4. Elegendő zenei oktató áll rendelkezésre a képzések megvalósítására?

- Igen
- Nem (feleletválasztós)

K5. Kérjük értékelje, hogy mennyire valósul meg a városban a zenei utánpótlás-nevelés! (kórusok, zenekarok, együttesek, énekesek, zenészek, néptáncosok)

(1: Egyáltalán nem, 5: Tökéletesen)

K6. Szükségnek látja-e a zenei utánpótlás-nevelés fejlesztését?

- Igen
- Nem

K7. Amennyiben igen, kérjük, fejtse ki, hogy mire van szükség hozzá!

- Rövid válasz

3.5. Zenei támogatási lehetőségek

K1. Ön szerint mennyire támogatja a város a zenei élet szereplőit és a zenei programok megvalósítását?

(1-es egyáltalán nem; 5-ös jelentősen)

K2. Ön mennyire ismeri és használja ki a hazai pályázati források lehetőségeit (pl.: Nemzeti Kulturális Alap, Hangfoglaló, egyéb források)? Kérjük, értékelje 1-től 5-ig terjedő skálán!

(1-es egyáltalán nem, 5-ös teljesen)

K3. Ön mennyire ismeri a nemzetközi pályázati források lehetőségeit (hazánkban meghirdetett Európai Unió pályázatok vagy közvetlen brüsszeli pályázatok, stb)? Kérjük, értékelje 1-től 5-ig terjedő skálán!

(1 -es egyáltalán nem, 5-ös teljesen)

K4. Ha lehetőség lenne szervezeti vagy egyéni (egyéni vállalkozó vagy szellemi szabadfoglalkozású) támogatásra, mire volna szükség (eszközvásárlás, gépjármű vásárlása, fellépéssel kapcsolatos egyéb költségek stb.)?

- Rövid válasz

3.6. Együttműködések a városban

K1. Van-e városi szintű szakmai egyeztetés, együttműködés a zenei terület képviselői között?

- Igen
- Nem

K2. Amennyiben az előző kérdésre igennel felelt, kérjük, értékelje az együttműködésre vonatkozó elégedettségét 1 és 5 között terjedő skálán!
(Feleletválasztós rács)

(1-es: egyáltalán; 5-ös: teljes mértékben)

K3. Szükségnek látja-e városi szinten zenei kerekasztal vagy zenei műhely létrehozását?

- Igen
- Nem

K4. Milyennek ítéli meg a zenei élettel kapcsolatos információk áramlását a városban?

(1-es nem megfelelő, 5-ös teljesen megfelelő)

- Értékelő skála

K5. Ön szerint miért lehet fontos a város számára a zenei élet fejlesztése?

Kérjük válassza ki azt, amely az Ön számára a legfontosabb!

- turisztikai szempontból erősíti a várost
- kapcsolatteremtési lehetőséget jelent más településekkel
- erősíti a helyi identitást és közösségi kapcsolatokat
- segíti a generációk közötti együttműködést
- hozzájárul a fiatalok helyben tartásához
- új tatabi tehetségek születnek

K6. Kérjük röviden írja, hogy Ön vagy Ön szervezete miben tud hozzájárulni tatabi zenei életének fejlesztéséhez!

..... (röviden írja le)

4. Záró blokk

Válaszait, közreműködését az egész tervező csoport nevében köszönjük!

Köszönettel,
a tervező csoport nevében